



Una mirada a ocho siglos de patrimonio

La Oficina del VIII Centenario programa visitas guiadas a una exposición para acercar la historia de la Universidad

La exposición, que también se puede hacer de manera virtual, contiene 160 obras entre cuadros, libros, planos, esculturas y fotografías

:: GMCYL

SALAMANCA. La Oficina del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca ha puesto en marcha un programa de visitas guiadas a la exposición 'Loci et imagines/Lugares e imágenes. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca', con el objetivo de acercar esta muestra tanto a la comunidad universitaria como al público en general, según informaron ayer fuentes de la institución académica.

Esta iniciativa, que se desarrolla durante tres días a la semana, los jueves (18 horas), sábados (a las 12.30 y a las 18 horas) y los domingos (12.30 horas), comprende la visita, durante 90 minutos, a los dos emplazamientos de la exposición: Patio de Escuelas Menores y Hospedería Fonseca. Para ello se formarán grupos de 15 personas como máximo, cuya inscripción podrá ser individual o colectiva. Para participar en la visita será necesario adquirir el ticket o acreditar la condición de miembro de la comunidad universitaria. El punto de encuentro, donde se formalizará también la inscripción, será en la sala de exposiciones del Patio de Escuelas Menores.

Enmarcada en los actos de conmemoración en 2018 del octavo centenario del estudio salmantino, 'Loci et imagines/Lugares e imágenes. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca' recoge, por primera vez junto, todo el patrimonio histórico y artístico de la Universidad de Salamanca, debidamente contextualizado en su época. En algunos ca-



El director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha, delante de un grabado en la Universidad. :: D. ARRANZ / ICAI

sos, ha implicado un importante trabajo de restauración de las obras.

Con cerca de 160 obras que incluyen cuadros, libros, planos, esculturas y fotos, la muestra se convierte en testigo del continuado trabajo de una institución que, sin dejar de mirar hacia el futuro, reúne un vasto patrimonio artístico, cultural y científico paralelo a la historia de España, de manera que muestra no solo el desarrollo de la Universidad de Salamanca sino también de la educación, el arte y la ciencia en España y en el mundo.

Este recorrido también podrá realizarse de forma virtual a través de la página web de la Oficina del VIII Centenario, en la que además de información general se incluye dos posibilidades de navegación por las salas y por las diferentes piezas que integran la colección.

Capítulos de la muestra

La exposición organiza en seis secciones un desarrollo temporal que se inicia con una serie de planos del primer campus universitario y finaliza con las primeras fotografías recogidas en la Universidad, en el siglo XIX.

El primer capítulo, 'La Ciudad del Saber', reúne una serie de planos del primer campus universitario.

En el segundo se podrá admirar lo que se conserva del llamado Cielo de Salamanca, la bóveda pintada por Fernando Gallego en el siglo XV, al que se añaden las sinopias o dibujos de las constelaciones de Leo y Centauro que el pintor idealizaba. Lo que se conserva de ese mural, no es más que una tercera parte de lo

La exposición organiza un desarrollo temporal que se inicia con planos del primer campus

que fue la obra completa original.

En el tercer capítulo, ciencia y cultura caminan de la mano con una introducción a la Biblioteca General Histórica: los lugares donde ha estado ubicada e imágenes de los protagonistas de sus cambios. Una biblioteca que puede considerarse nacida en el año 1254, puesto que la Carta Magna de Alfonso X ya recogía la creación del cargo de Estacionario de libros, retribuido por la Universidad y encargado de mantener ejemplares actualizados.

En el quinto capítulo trata sobre los colegios mayores, muy vinculados a la Universidad, sobre todo durante la Edad Moderna, al ser los lugares donde vivieron sus estudiantes. Fundados por destacadas personalidades, en ellos se formó la élite que ocupó los principales cargos civiles y religiosos. El último capítulo recoge el material foto-litográfico encargado en 1877 para conmemorar la visita de Alfonso XII e incluye el álbum destinado a la exposición universal de París de 1878.

CONTENIDO

► **Primer capítulo.** 'La Ciudad del Saber' reúne una serie de planos del primer campus universitario.

► **Segundo capítulo.** En esta sección se podrá admirar lo que se conserva del llamado Cielo de Salamanca, la bóveda pintada por Fernando Gallego en el siglo XV, al que se añaden los dibujos de las constelaciones de Leo y Centauro.

► **Tercer capítulo.** Ciencia y cultura caminan de la mano con una introducción a la Biblioteca General Histórica.

► **Cuarto capítulo.** Se puede dis-

frutar de los retratos de la Galería Real, como muestra del carácter monárquico del estudio salmantino.

► **Quinto capítulo.** Trata sobre los colegios mayores, muy vinculados a la Universidad, sobre todo durante la Edad Moderna, al ser los lugares donde vivieron sus estudiantes.

► **Sexto y último capítulo.** Recoge el material foto-litográfico encargado en 1877 por la Universidad para conmemorar la visita de Alfonso XII e incluye el álbum destinado a la exposición universal de París de 1878.