



EXPOSICIÓN EN BARCELONA

Instantáneas de las censuras, por Fontcuberta

S. C.

El fotógrafo Joan Fontcuberta apela a la conciencia ciudadana para luchar contra la censura, tema central de su proyecto "Deletrix", que se exhibe en el Centre d'Arts Santa Mònica (CASM) de Barcelona y recoge parte de su trabajo en bibliotecas y archivos con ejemplos concretos censurados.

Las primeras imágenes las obtuvo hace seis años "por azar" en una visita a la biblioteca histórica de la Universidad de Salamanca, donde le dieron permiso para fotografiar los libros censurados. Joan Fontcuberta comenta que la temática que trata "Deletrix", la censura, es "dolorosa", y, aunque habla de formas toscas de censura, "la actualidad nos remite a formas invisibles de censura, porque la sociedad digital ha perfeccionado las formas para dificultar el acceso a la información".

Al respecto, concreta que, cuando se dieron a conocer los maltratos de los soldados norteamericanos a los presos de Abu Ghraib, en Iraq, "si se tecleaban las palabras 'Abu Ghraib' en Google no salía ninguna entrada, mientras que



'DELETRIX'. La exposición se podrá visitar hasta diciembre.

en otros buscadores salían todas las noticias". "Este es un trabajo metafórico, en el que hablamos de Erasmo de Rotterdam y de la Inquisición, pero pretendemos denunciar a los nuevos inquisidores", dice.

Por ello, para Fontcuberta conviene hacer "exámenes de

conciencia para que todos seamos más críticos respecto a aquellas amenazas o elementos que hacen que no nos expresemos con total libertad".

En la exposición se pueden contemplar imágenes, vídeos y proyecciones que componen "un alegato en favor de la liber-

tad de expresión", pero sólo se muestra una síntesis de "Deletrix". De momento, se muestra una selección de documentos hallados en bibliotecas y archivos de España y Canadá, "los dos lugares en los que me muevo más por razones familiares". Pero su idea es seguir investigando en bibliotecas y archivos de todos el mundo

Las primeras imágenes las obtuvo hace seis años por azar en una visita a la biblioteca histórica de la Universidad de Salamanca

para fotografiar casos de censura, de manera que "los actuales dos centenares de documentos que hablan de este infundio, de esta violencia ejercida contra el texto, se convierta en unos años en miles".

La primera serie está dedicada a Erasmo de Rotterdam, tomada en Salamanca, cuyos libros fueron censurados -toscamente tachados con tinta- por la Inquisición e incluidos en el Índice de Obras Prohibidas por el Concilio de Trento.