

Rodrigo Cortés reúne en un libro sus reflexiones en forma de tuits

“Es como laboratorio de pruebas entre lo reflexivo y lo absurdo”, señala el autor

J.A.M. | SALAMANCA

Actor, director, guionista, montador, productor y ahora también escritor. El salmantino Rodrigo Cortés no deja de sorprender con su pasión constante por la creación y su inquietud sin límites por buscar nuevas formas de expresión. Sólo así se explica la publicación del libro “A las 3 son las 2” (Delirio), una obra en la que reúne sus reflexiones más personales en forma de tuits. Y es que Rodrigo Cortés se ha convertido en todo un experto en Twitter y en una persona muy seguida —así lo avalan los más de 37.000 seguidores con los que cuenta—.

Pero su uso de la red es muy singular. Lejos de recurrir a ella para contar su vida, lo hace como “una especie de laboratorio de pruebas entre lo reflexivo y lo directamente absurdo”, señala Cortés, a quien le aconsejaron hacer uso de Twitter como herramienta promocional de la película “Buried” y acabó por aburrirse. “A los diez días ya la estaba usando de otra manera, porque no sabía hacer eso; no era capaz de convertirme en un hombre anuncio”, apostilla el realizador salmantino.

Y gracias a ese nuevo uso, Twitter se convirtió en manos de Rodrigo Cortés en una herramienta de expresión más, en una plataforma en la que lanzar sus inquietudes, sus preocupaciones, sus anhelos, sus críticas... Eso sí, “intentando filtrar las cosas con cierto humor, a menudo negro”, confiesa Cortés, consciente de que este libro recoge a través de los tuits su versión más personal e íntima. “Después de varios años, acaban recogiendo aspectos parciales de tu persona-

lidad, convirtiéndose en una especie de acceso directo a tu inconsciente, lo quiera o no”, sentencia el director salmantino.



El editor Fabio de la Flor y el realizador salmantino Rodrigo Cortés, ayer en la facultad de Filología. | BARROSO

PROYECTOS EN MARCHA

Ni uno, ni dos, ni tres, sino hasta cuatro son los proyectos en los que se encuentra embarcado el realizador salmantino, pero que rehúsa desvelar por temor a que se trunquen. Aun así, reconoce que uno de ellos es muy personal; otro también sería personal pero basado en una novela; un tercero sería un guión ajeno; y el cuarto se trataría de una producción con otros directores. “Tenemos un *totum revolutum* que acabará definiéndose en una primera película en la lista pronto”, señala Cortés, quien nunca ha descartado rodar en Salamanca. “Rodaría en cualquier rincón del mundo donde la historia tuviera sentido”, apostilla.