



Las letras hispanoamericanas lloran la muerte de Juan Gelman, el poeta del dolor y el compromiso

La Universidad de Salamanca le distinguió en 2005 con el Premio Reina Sofía de Poesía y era también Premio Cervantes

EFE

El poeta argentino residente en México Juan Gelman, de 83 años, falleció ayer en esta capital. "Murió tranquilo, en su casa, rodeado de su familia (...), de una enfermedad que se llama síndrome de mielodisplasia" (disfunción de la médula ósea), dijo una fuente de la familia que prefirió mantener en reserva su identidad.

El fallecimiento se produjo hacia las 16.30 hora local (22.30 GMT), agregó. Gelman residía en la capital mexicana desde hace veinte años, poco después de que se viera forzado a vivir en el exilio.

Considerado un referente de la literatura en habla hispana, Gelman era Premio Cervantes 2007 y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2005, y se vio obligado a exiliarse en 1975, perseguido por la Tripe A argentina. Vivió en Italia, Francia y finalmente en México. El Gobierno argentino dispuso de tres días de duelo por la muerte del poeta.

La experiencia de la pérdida y el exilio marcaron la vida y la poesía de Juan Gelman, creaciones que destacan por su "humanismo desgarrador" y "el diálogo con lo sagrado", según dijo a Efe el poeta Antonio Colinas.

"Piedad y ternura por encima de las tragedias que se presentan en la vida", destacó Colinas como elementos clave de ese humanismo, que quedó reflejado en algunas de las obsesiones confesas de Gelman, como el amor, el otoño, la niñez o la muerte.

La poesía de Juan Gelman es

DISTINCIÓN



Contra el dolor que causa el terrorismo

La reina entregó el 28 de octubre de 2005 a Juan Gelman el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana que organiza la Universidad de Salamanca en un acto celebrado en el Palacio Real de Madrid. En su discurso de agradecimiento, Gelman se refirió al sufrimiento y dolor que causan el terrorismo y las dictaduras.

"un ejemplo magnífico de la construcción verbal", en opinión de su amigo y también poeta José Manuel Caballero Bonald. "Lo que importa es la combinación lingüística, cómo trata las palabras para que haya un secreto expresivo en ellas", indicó el autor jerezano, "un secreto -añadió- muy atractivo, fascinante", que el lector va descifrando a medida que

se abre paso a través de su lenguaje.

La muerte de Gelman también causó hondo pesar ayer en el municipio salmantino de Juzbado, donde la organización de la jornadas "Proyecto Juzbado Libro Abierto" mantenía contactos avanzados con el literato para confirmar su presencia en Salamanca el próximo mes de junio.