



La Fundación SGAE premia la tesis de Virginia Sánchez sobre la música del cine español de los 60

La galardonada repasa en su documento la relevancia de la música durante el franquismo y el papel de la mujer en esa misma época

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La doctora en Musicología en la Universidad de Salamanca, Virginia Sánchez Rodríguez, ha sido galardonada por los Premios Fundación SGAE de Investigación 2013 en la categoría de mejor tesis docto-

ral. El reconocimiento lo recibe por su trabajo de investigación 'La Banda Sonora Musical en el cine español (1960-1969). La recreación de identidades femeninas a través de la composición musical en la filmografía'.

Virginia Sánchez Rodríguez explica en este documento cómo para llevar a cabo la investigación se tuvo en cuenta una doble vertiente que «reivindicara la relevancia de la música en el cine elaborado durante el franquismo y que, además, revisara el lugar de la mujer en la sociedad española de los años sesenta a par-

tir de las películas del momento», aseguró ayer la propia galardonada al conocer la noticia.

En este sentido, el trabajo, desarrollado bajo la dirección de la profesora Matilde Olarte, del departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la institución académica, ha asumido la primera premisa de la tesis como una cuestión determinante debido al «menosprecio recibido hasta hace tan solo dos décadas por el cine franquista, probablemente por el desconocimiento de la totalidad de la filmografía que data del periodo», in-



La salmantina Virginia Sánchez.

dica la autora. Concretamente, el estudio se centra en la década de 1960 por «la riqueza audiovisual», con la presencia de películas comerciales próximas al régimen del momento, «pero también con el estudio de largometrajes alejados de los ideales del gobierno, aquellas firma-

das por Luis Buñuel o Luis García Berlanga, entre otros grandes cineastas del momento», subraya Sánchez Rodríguez.

Por otro lado, la tesis comprende el cine como «una fuente de conocimiento de las sociedades del pasado, como un verdadero testimonio antropológico», según apuntan desde la Universidad.

Tipos de mujer en España

Por ello, a partir del estudio de las películas de los años sesenta las investigadoras pudieron constatar cómo la música de cine, además de revelar aspectos propios de las tramas, también era relevante para representar diferentes tipos de mujer en la España de 1960, añade.

A partir de esta idea «propusimos una categorización de diferentes tipologías femeninas, una lectura artística alejada de connotaciones políticas que es, probablemente, el aspecto más novedoso de esta tesis doctoral», concluye Virginia Sánchez.