



La Universidad de Salamanca rescata el tratado de Salinas 'De musica libri septem'

El profesor García-Bernalt considera el compendio teórico imprescindible para entender la música del Renacimiento

EL NORTE

SALAMANCA. La Universidad de Salamanca «ha rescatado» a uno de «sus notables», el maestro Francisco Salinas, con la reedición de una de sus obras insignes, el compendio teórico musical 'De musica libri septem', explicó el profesor Bernardo García-Bernalt, director de este trabajo junto a Amaya García Pérez.

En la presentación ante los medios de comunicación, el rector de la Universidad salmantina, Daniel Hernández Ruy Pérez, valoró este trabajo en el año en el que se conmemora el quinto centenario del nacimiento del maestro Salinas y por ser una obra que «representa el culmen de la teoría matemática de la música en el Renacimiento», informa Efe.

El pasado año se celebró '2013 Año Salinas de la Música', con diversas actividades organizadas por la Oficina del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, como una forma de recordar el quinto centenario del nacimiento de Francisco Salinas, organista y uno de los grandes estudiosos musicales del Renacimiento, que ocupó la cátedra de Música de la institución académica salmantina. Bernardo García-Bernalt, director de la Academia de Música Antigua, Coro de cámara y Coro de la Universidad de Salamanca, recordó que Salinas fue «un fichaje» de la institución académica salmantina, a la que llegó en 1567 procedente de la catedral de León, donde



Bernardo García-Bernalt. :: D. A.

era el organista. Su vida en Salamanca «no fue nada fácil, ya que sufrió de envidias, recibió reprimendas, tuvo pocos alumnos y poco aplicados», detalló.

Historia de superación

A ello se unió la apuesta de Francisco de Salinas por la enseñanza práctica de la música, que compiló en el libro 'De musica libri septem', que ahora se ha reeditado. Este trabajo es «un texto fundamental» para conocer la música del Renacimiento, aseguró García-Bernalt.

El rector de la Universidad de Salamanca destaca, en el texto que sirve para presentar el libro, que esta obra «permitirá hacer un viaje por los usos y costumbres de la época». También es una «enorme historia de superación, ya que el maestro Salinas luchó contra su ceguera, pero también contra las limitaciones y los convencionalismos que apostaban por una concepción de la teoría musical muy diferente a la que él preconizaba y que, sin embargo, sería la que sentaría las bases para los estudios posteriores».