



La Usal rescata a uno de sus fichajes más ilustres

Edita el libro 'Francisco de Salinas. De Musica libri septem'

Elaborado por Amaya García y Bernardo García-Bernalt, supone el compendio teórico musical del maestro renacentista

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La Universidad de Salamanca ha editado una nueva publicación en el que se reúnen los siete libros de música del maestro renacentista Francisco de Salinas, en la que se suman estudios sobre su figura, reproducciones de los facsímil originales y otras aportaciones para conocer «en profundidad» a «uno de los intelectuales más importantes del momento». Esta obra, publicada por Ediciones Universidad de Salamanca e incluida dentro de las colección de la Oficina del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, lleva por título 'Francisco de Salinas. De Musica libri septem' y ha sido elaborada por los profesores Amaya García Pérez y Bernardo García-Bernalt. El pasado año se celebró «2013 Año Salinas de la Música», con diversas actividades organizadas por la Oficina del VIII Centenario de la Universidad, como una forma de recordar el quinto centenario del nacimiento de Francisco Salinas, organista y uno de los grandes estudiosos musicales del Renacimiento, que ocupó la cátedra de Música de la institución académica salmantina.

Bernardo García-Bernalt, director de la Academia de Música Antigua, Coro de cámara y Coro de la Universidad de Salamanca, recordó que Salinas fue «un fichaje» de la institución académica salmantina, a la que llegó en 1567 procedente de la cate-

dral de León, donde era el organista.

Su vida en Salamanca «no fue nada fácil, ya que sufrió de envidias, recibió reprimendas, tuvo pocos alumnos y poco aplicados», detalló. A ello se unió la apuesta de Francisco de Salinas por la enseñanza práctica de la música, que compiló en el libro 'De música libri septem', que ahora se ha reeditado.

García Bernalt señaló que 'Francisco de Salinas. De Musica libri septem' es «un texto fundamental» para conocer la música renacentista y que el paso de esta música por Salamanca fue «excepcional» en el momento cultural que se vivió.

Carlos Palomeque incidió, mientras tanto, en la aportación de esta obra a los interesados por la música y por este personaje «trascendental», además de destacar la publicación de sus textos en latín y su traducción in-

corporada al español actual.

El rector de la Universidad de Salamanca, por su parte, vino a destacar, en el texto que sirve para presentar el libro, que esta obra «permitirá hacer un viaje por los usos y costumbres de la época». También es una «enorme historia de superación, ya que Salinas luchó contra su ceguera, pero también contra las limitaciones y los convencionalismos que apostaban por una concepción de la teoría musical muy diferente

«Luchó contra la ceguera pero también contra los convencionalismos», recuerda el rector

a la que él preconizaba y que, sin embargo, sería la que sentaría las bases para los estudios posteriores». La profesora Amaya García Pérez aseguró que esta 'De música libri septem' es «no solo la obra principal de Francisco de Salinas, sino también una de las obras teórico-musicales más relevantes de su tiempo a nivel europeo». García Pérez destacó que la música de Francisco de Salinas es «su «debilidad» y que le ha acompañado a lo largo de toda su trayectoria profesional. De ahí que crea que esta publicación sea «de justicia histórica» con un hombre que marcó un momento en la Usal. Incluso apuntó, en su texto de presentación de la reedición del libro de Salinas, que «este tratado parece surgir directamente de la labor pedagógica» de Salinas en la institución académica salmantina, por lo que puede «ser considerado un manual para la enseñanza de la música especulativa».

Con la presentación de este libro se ha cerrado la iniciativa '2013 Año Salinas de la Música', con la que la Oficina del VIII Centenario ha conmemorado el quinto centenario del nacimiento de Francisco Salinas, organista y «uno de los grandes estudiosos musicales del Renacimiento», que ocupó la cátedra de Música de la Usal.



Amaya García, Carlos Palomeque, Daniel Hernández Ruipérez, María José Rodríguez Sánchez de León y Bernardo García Bernalt. :: ALMEIDA