LA OPINION-EL CORREO DE ZAMORA
ZAMORA
13/02/14
Prensa: Diaria
Tirada: 7.503 Ejemplares
Difusión: 5.976 Ejemplares
Cód: 78875893
Página: 10
Sección: LOCAL Valor: 1.113,00 € Área (cm2): 589,9 Ocupación: 58,57 % Documento: 1/1 Autor: B. Blanco García Núm. Lectores: 47000

LUIS PEDRAZA
Músico

«La música es una ciencia, un arte y un lenguaje que nos ayuda a compartir y a escuchar»

«Los jóvenes debemos tomar el relevo de la tradición oral para no romper la cadena con nuestros antepasados»

B. Blanco García

El salón de actos del Campus Viriato fue ayer el escenario de la presentación en la capital del disco «Ayer me dijiste que hoy» del músico Luis Pedraza. Un concierto de música tradicional que sirvió también para dar inicio a la programación «Culturalcampus» de la Universidad de Salamanca en el campus zamorano.

—¿Qué ofrece en su primer disco en solitario?

—Está compuesto por 15 canciones, para las que he contado con muchísima colaboración, desde grupos como Candeal o Fetén Fetén hasta músicos como Luis María Martín Negro, director de Santarén Folk y algunos de sus miembros.

—¿Es complicado sacar un disco de estas características, con música tradicional, adelante?

—Personalmente me siento muy orgulloso, porque se publicó en mayo del pasado año y llevo alrededor de 1.500 copias vendidas. Hay que tener en cuenta además que la música folk todavía es minoritaria, así que creo que es todo un logro llegar a vender tres ediciones.

—¿Hay mucha diferencia entre grabar el trabajo en el estudio y presentarlo frente al público?

—Cuando uno está grabando en el estudio no sabe si el disco va a llegar al público o si el repertorio elegido es el adecuado, surgen esas dudas. Cuando se lo enseñas a amigos y le sacas un poco de brillo vas con cierta seguridad pero aun así hasta que realmente la gente no lo escucha no sabes su opinión. El disco tiene una selección de piezas variadas, tanto de Salamanca, Zamora y León. Fue el Premio MT Joven Valor de la Música Tradicional que me otorgaron en la IV Edición de los premios organizados por la Asociación Arlafolk de Benavente cuando tuve la oportunidad de grabar este trabajo.

—Su pasión por la música tradicional comenzó con solo 12 años, ¿qué le hizo ver tan clara su vocación desde tan joven?

—Comencé mi andadura en la Banda de Zamora con José Ignacio Petit y estudié trompeta en el conservatorio, pero cuando estudiaba en el colegio San José de Calasanz, donde ensaya la Escuela de Folclore, oía las gaitas y dulzainas y fue donde empezó mi afición. Decidí apuntarme a clases de flauta y tamboril con Alberto Jambrina, quien me inculcó el amor por el folclore. A partir de ahí entré a formar parte en varios grupos y estudiar Musicología en Salamanca. La música en general me gusta, pero la tradicional es realmente la que me ha llenado más y la que me inspira en mi forma de entender la música.

—¿Hay interés por este tipo de música?

—Cada vez más y en Zamora tenemos la suerte de contar con un gran número de escuelas y esto ha ayudado en todo momento a que los más pequeños se les inculque este amor.

—¿Se valora la tradición musical que hay en la provincia?

—Tenemos la suerte de que contamos con el apoyo del Consorcio de Fomento Musical y de la Diputación Provincial, cosa que no ocurre en otras provincias limítrofes. Pero sí es cierto que en cuanto a la música tradicional debemos todavía intentar sacarle más partido por la riqueza que tenemos. No podemos olvidar que Zamora es una provincia hecha a trozos: tenemos una porción de Galicia que llamamos Sanabria, otra de Portugal que denominamos Aliste, también de Salamanca en Sayago y de Tierra de Campos, que compartimos con Palencia, Valladolid y León. Además, hay muchos grupos famosos como La Musgaña o cantantes como Eliseo Parra los que han utilizado nuestra música a nivel nacional. Pero nosotros desde dentro, los jóvenes que nos dedicamos a esto, tenemos que tomar el relevo de la tradición oral y continuar todo ese proceso que se ha estado transmitiéndose desde nuestros antepasados. Hay que intentar que no se corte esa cadena de tradición.

—¿Qué medidas tomar?

—Personalmente me he involucrado en la recopilación a través del trabajo de campo, aunque ya quedan pocas fuentes porque los mayores están falleciendo. Estoy grabando todo lo que puedo para hacer una recopilación que en un futuro se convierta en un nuevo disco.

—Por último, confiesa que el arte es la solución de muchos problemas de esta sociedad, ¿en qué sentido?

—Creo que la música es una ciencia, un arte y un lenguaje. Y como lenguaje, dentro de la función que tiene la música es muy importante su manejo. Si todos lo hiciéramos, desde pequeños, nos ayudaría a compartir, escuchar y darnos mucha más tranquilidad. De hecho, hay estudios que demuestran que los niños que estudian música están mucho más centrados, asimilan mejor las materias y tienen muchas más experiencias. La persona se enriquece mucho más y eso se nota a la larga.

Perfil

Blanes (Gerona), 1983

Profesor de Música en el colegio Nuestra Señora de La Candelaria, Luis Pedraza comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de la capital con 7 años y ejerció de trompetista en la Banda de Música de Zamora. Desde 2007 pertenece a la agrupación Maestro Nacor Blanco y en el año 2012 recibió el Premio MT Joven Valor de la Música Tradicional de parte de la asociación Arlafolk de Benavente. Pertenece al dúo Entrovados y es vicepresidente de la Asociación de Tamborileros Zamoranos, de reciente fundación.

FOTO JAVIER DE LA FUENTE

El músico Luis Pedraza, antes de iniciar su concierto en el Campus Viriato.