



Exposición retrospectiva del fotógrafo gallego Virxilio Vieitez en la Hospedería Fonseca. :: DAVID ARRANZ / ICAL

Virxilio Vieitez, de fotógrafo de pueblo a artista de exposiciones

La muestra de este pontevedrés exhibe 119 fotografías seleccionadas de entre 50.000 obras que narran más de 30 años de historia del país

:: S.F.S. / ICAL

SALAMANCA. La muestra Virxilio Vieitez exhibe 119 fotografías de los años 50 hasta finales de los años 70 realizadas por este fotógrafo pontevedrés y considerado uno de los más importantes retratistas de nuestra historia fotográfica. Así lo destacó la responsable de Proyectos de Arte y Tecnología de Fundación Telefónica, Laura Fernández Orgaz, que junto a la vicerrectora de Atención al Estudiante y Extensión Uni-

versitaria, Cristina Pita Yañez, inauguraron hoy la exposición que se podrá ver hasta el seis de abril de este año en la Hospedería Fonseca de Salamanca.

Para Fernández Orgaz, se trata de un fotógrafo de pueblo, del municipio pontevedrés de Soutelo de Montes, que se «formó de manera autodidacta y que nunca consideró que lo que hizo era arte, ya que nunca tuvo intención artística». Aseguró que Vieitez «si se sentía el mejor en lo que hacía, pero nunca se sintió artista». También hizo hincapié en la «fuerza y potencia» que consiguió gracias a «su estilo personal y peculiar».

Vieitez conservó un archivo de más de 50.000 instantáneas de las cuales de cara a la exposición se rescataron alrededor de 300. Un por-

centaje muy alto de ellas, afirmó Fernández Orgaz, son en blanco y negro, una cifra que se refleja en la muestra que de 119 piezas sólo 21 son de color, reseñó. Y agradeció a la hija del artista, Keta Vieitez, que no pudo asistir a la inauguración, su labor conservadora e investigadora y su visión para organizar una primera muestra en el pueblo natal de su padre en los 90.

Uno de los más importantes

Gracias a ello, destacó, se descubrió a uno de los más importantes fotógrafos de nuestro país y su obra llegó a exponerse en la bienal de fotografía que organiza el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO).

En esta ocasión se muestran retratos individuales realizados sobre un fondo blanco que ofrecen en pa-

labras de los organizadores, «una representación etnográfica de gran valor» que componen «el retrato de un pueblo» con su «singularidad y características propias». Muchas de estas obras son inéditas, en especial las destinadas a los emigrantes gallegos que se encontraban en Argentina, México y Venezuela y que recibían así un testimonio visual de sus familiares en Galicia, la muestra proporciona además una visión de la España rural de la década de los años 60, aseguraron.

El recorrido de Virxilio Vieitez se completa con fotografías de grupo, niños, posados de exterior, fotografías de estudio, oficios, el circo y una referencia a los enterramientos o fotografías de fallecidos. Además se exhibe el documental 'Virxilio Vieitez. Más allá del oficio'

DATOS

► **Lugar.** Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca.

► **Horarios.** Hasta el 6 de abril, de marzo, de martes a sábado de 12 a 14 horas y de 18 a 21 h, domingos y festivos de 10 a 14:00 h., lunes cerrado.

► **Contenido.** La exposición recoge 119 fotografías de los años 50 hasta finales de los 70, de las cuales 21 son en color. Gran parte de las imágenes son inéditas, seleccionadas por su hija, Keta Vieitez.

(2005), de José Luis López Linares.

En general, explicó Fernández Orgaz, fue un fotógrafo que documentaba los momentos vitales más importantes de las familias pontevedresas, tales como, comuniones, bautizos, bodas o funerales. Gracias a su capacidad y una intuición extraordinaria para la puesta en escena, Vieitez obtuvo un testimonio fidedigno y una memoria visual de su entorno.

La retrospectiva dedicada al fotógrafo gallego Virxilio Vieitez está coproducida por Fundación Telefónica y el MARCO de Vigo y acogida por la Universidad de Salamanca.

Fotógrafo por encargo

Virxilio Vieitez nace en Soutelo de Montes (Pontevedra) en 1930. A los 18 años viajó al Pirineo Aragonés, donde trabajó como mecánico y compró su primera cámara fotográfica. Posteriormente se trasladó a Cataluña y empezó a trabajar en la localidad de Palamós como ayudante del fotógrafo Juli Palli, con quien aprendió las claves del oficio.

En 1955 regresó a Galicia y abrió un estudio fotográfico en su pueblo natal. Allí trabajó para clientes de la comarca de Terra de Montes y retrató a generaciones enteras de vecinos. Lo hizo especialmente desde principios de los sesenta, cuando se impone la obligatoriedad de incluir una fotografía en el carné de identidad. En poco tiempo se convirtió en el fotógrafo más solicitado.

Vieitez continuó trabajando como fotógrafo hasta finales de los ochenta. Falleció en Soutelo de Montes, su pueblo natal, a la edad de 78 años, el 15 de julio de 2008.