LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA
SALAMANCA
15/02/14
Prensa: Diaria
Tirada: 15.732 Ejemplares
Difusión: 13.240 Ejemplares
Cód: 78947471
Página: 14
Sección: LOCAL Valor: 904,00 € Área (cm2): 380,5 Ocupación: 37,08 % Documento: 1/1 Autor: M.H. | SALAMANCA Núm. Lectores: 98000

Cristina Pita, Laura Fernández Orgaz y Manuel Heras. | BARROSO

La Hospedería Fonseca muestra la Galicia de los años 50 y 70 a los ojos de un fotógrafo de pueblo

Abre sus puertas la exposición retrospectiva de Virxilio Vieitez, fallecido en 2008, con 119 imágenes, gran parte de ellas inéditas

M.H. | SALAMANCA

La Galicia del franquismo a los ojos de un fotógrafo de pueblo. El paso de los años en una aldea reflejado en los retratos de un autodidacta que nunca pensó en la fotografía como expresión artística. Con estos datos puede entenderse mejor la nueva muestra que acaba de abrir sus puertas en la Hospedería Fonseca y que fue presentada ayer por la directora de Arte y Cultura digital de Fundación Telefónica, Laura Fernández Orgaz.

Hasta el 6 de abril puede contemplarse en este espacio cultural la faceta artística de Virxilio Vieitez (1930-2008), una mirada retrospectiva de su obra a través de 119 imágenes, gran parte de ellas inéditas.

Un autor de referencia

Virxilio Vieitez fue un autor de referencia gallegos, un fotógrafo rural que documentaba los momentos vitales más importantes de las familias pontevedresas. Todo el archivo de su obra recayó en manos de su heredera, Keita Vieitez que organizó una exposición en su pueblo, Soutelo de Montes, lo que llamó la atención de la Universidad de Santiago y su obra comenzó a ponerse en valor por toda la geografía gallega. La muestra llega ahora a Fonseca después de haberse expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

Tan solo 21 de las fotografías que pueden verse en la Hospedería Fonseca son en color y se corresponden con los años 70. A través de ellas puede contemplarse el paso del tiempo, tanto en la indumentaria de las personas retratadas como en sus peinados. Según explicó Laura Fernández las obras tienen "una fuerza especial" y los personajes "una mirada imponente".

Virxilio Vieitez, que fue un autodidacta de la posguerra, trabajó en tres ámbitos que se ven reflejado en la muestra de Fonseca: retratos individuales y grupales, fotos de ceremonias como bodas y comuniones y fotografías para el Documento Nacional de Identidad.