



José Ramón López, Vicente González, Cristina Pita, Ricardo López y Manuel Heras con la escultura al fondo. | BARROSO

## Una escultura de pequeño formato de La Celestina preside el hall de entrada del teatro Juan del Enzina

La pieza, obra del salmantino Agustín Casillas, ha sido donada a la Facultad de Filología por el empresario José Ramón López

J.Á.M. | SALAMANCA

Objetivo cumplido. La Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca ansiaba hacerse con una escultura de La Celestina, del artista salmantino Agustín Casillas, y lo ha conseguido. El proceso no ha sido fácil, pero el esfuerzo ha merecido la pena toda vez que el desenlace ha dado los frutos deseados. Por tanto, el teatro Juan del Enzina ya puede presumir de contar en su hall principal con esta singular pieza, que ayer fue presentada en público por los vicerrectores Cristina Pita y Ricardo López; el decano de Filología, Vicente González; el director del Servicio de Actividades Culturales, Manuel Heras; y el empresario-mecenas que ha donado la obra, José Ramón López.

El periplo de esta pieza, que en su día fue ofrecida a la Facultad de Filología, ha sido seguido con interés por el profesor Emilio de Miguel, que fue quien comunicó al decano la posibilidad de hacerse con esta escultura por un precio "simbólico". "Pero no teníamos dinero para comprarla; por eso mendigamos un poco y buscamos diversos mecenas; al final llamé a José Ramón López, por haber sido alumno mío, le propuse la idea y no lo dudó: compró la escultura y la donó a la Facultad", señaló el decano de Filología, quien reconoció que desde un principio tenían muy claro que la obra tenía que estar en el Juan del Enzina. "Es una obra cumbre de nuestra literatura y éste es el lugar idóneo", subrayó González.



Imagen de la escultura La Celestina, de Agustín Casillas. | BARROSO

### "Me alegra mucho que la obra vaya al Juan del Enzina"

La obra en sí, realizada por el escultor salmantino Agustín Casillas, es de pequeñas dimensiones (unos 40 centímetros de alta) y está realizada en hormigón refractario. La fecha de realización es posterior a 1976, año en el que tuvo lugar la inauguración del monumento a La Celestina que en su día se plantó junto a la Peña Celestina y que en la actualidad da la bienvenida a las visitantes que se acercan hasta el Huerto de Calixto y Melibea. "Tras instalar esta obra es cierto que me metí en el estudio y realicé algunas piezas en bronce y en hormigón de la cabeza de la Celestina; no he visto esta pieza en concreto, pero creo que puede ser una de ellas", señala el propio Agustín Casillas, quien reconoce mostrarse muy satisfecho por la elección de la ubicación de la pieza. "Me alegra mucho que la obra vaya al Juan del Enzina; creo que es un buen lugar para una pieza como ésta", apostilla el escultor salmantino.