

SALAMANCA
INVESTIGA

CARMEN RUIZ BARRIONUEVO fue y sigue siendo la única catedrática de Literatura Hispanoamericana de la Usal y ha dirigido ya 33 tesis doctorales

«A través de la literatura los seres humanos llegamos a conocernos»

Abandera un máster con tres cátedras consagradas al estudio de escritores venezolanos, chilenos y dominicanos

RICARDO RÁBADE



SALAMANCA. Bucear en ese océano inmenso que es la inabarcable literatura hispanoamericana es el sugestivo reto que ha retratado y retrata la vida de Carmen Ruiz Barrionuevo, una docente que brilla con luz propia en el panorama universitario salmantino. Y no es para menos. No en vano, la profesora Ruiz Barrionuevo fue «la primera catedrática de Literatura Hispanoamericana» que hubo en la ocho veces centenaria Universidad de Salamanca. Y lo sigue siendo, pese a que «hemos dado un gran salto en esta Universidad en los estudios sobre la literatura hispanoamericana», según subraya esta incombustible catedrática, quien combina su labor docente en el Grado de Filología Hispánica con la dirección del Master Oficial Universitario en Literatura Española e Hispanoamericana-Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, una de las ofertas docentes de tercer ciclo más relevantes en el amplio abanico de las Filologías.

Precisamente, bajo el atractivo paraguas de este máster, que se gestó a partir del antiguo programa de doctorado, conviven tres cátedras de especial protagonismo en la Facultad de Filología. La más antigua es la Cátedra José Antonio Ramos Sucre, que inició su andadura nada más y nada menos que en el año 1993 y que está dedicada a la literatura venezolana. Una segunda cátedra que engarza directamente con el máster es la Cátedra Chile, que arrancó en el año 2009 y que ha sido posible gracias al auspicio de la Embajada chilena en Madrid. Y hay una tercera cátedra, que está dando sus primeros pasos, dedicada a la República Dominicana y que lleva el nombre de un especialista de primera fila sobre la literatura hispanoamericana, como fue el crítico y filólogo dominicano Pedro Henríquez Ureña.

El fecundo quehacer académico de estas tres cátedras es otra manifestación más de la labor que abandera Carmen Ruiz Barrionuevo,

Biografía

► **Formación universitaria.** Estudió la carrera de Filología Románica en el Palacio de Anaya. Fue profesora titular en la Universidad de La Laguna (1978-1988) y desde 1989 es catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Usal. Hoy sigue siendo la única catedrática del área.

► **Investigaciones.** Es autora de más de 200 trabajos publicados en revistas y volúmenes científicos.

► **Otras actividades.** Dirige el Máster Oficial Universitario en Literatura Española e Hispanoamericana-Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Dirige desde el año 1993 la Cátedra de Literatura Venezolana José Antonio Ramos Sucre.



quien se declara entusiasta de «congresos, jornadas y todas esas actividades extra académicas que permiten transferir la investigación sobre la literatura hispanoamericana a la sociedad».

El espléndido magisterio docente y la intensa vertiente investigadora de Ruiz Barrionuevo han generado otras dimensiones dignas de reseñarse. «He dirigido unas 33 tesis doctorales y tengo alumnos míos que hoy son profesores y hasta catedráticos, como sucede con Alicia Llaena, que fue discípula mía y ahora es catedrática en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria».

Y es que Carmen Ruiz Barrionuevo dejó una profunda huella en el Archipiélago canario, fruto de una dinámica labor docente e investigadora esculpida en las aulas de la Universidad tinerfeña de La Laguna, donde impartió clases entre los años 1978 y 1988. De hecho, Ruiz Barrionuevo encontró en tierras canarias una especial sensibilidad con todo lo relacionado con el estudio de la literatura hispanoamericana. Por eso, cuando ganó la cátedra, acabó desembarcando en la isla tinerfeña.

Sus ejes investigadores empezaron pivotando en torno al movimiento modernista, con especial mención a la figura imborrable de Rubén Darío. Luego vinieron otros genios que



Carmen Ruiz Barrionuevo posa en el Palacio de Anaya, sede central de la Facultad de Filología. :: ALMEIDA

ANTES DE LA CRISIS

De Cuba a Venezuela

Carmen Ruiz Barrionuevo ha consagrado su vida a la literatura hispanoamericana. Sus investigaciones arrancan desde muy pronto en su trayectoria académica, centrándose principalmente en autores cubanos (José Martí, Julián del Casal, Jorge Mañach, Juan Marinello, José Lezama Lima, Virgilio Piñera, Gastón Baquero), así como venezolanos (Juan Germán Roscio, José Antonio Ramos Sucre, José Balza, Elnodio Quintero y Ana Enriqueta Terán).

Alumnos iberoamericanos

Antes de la gran crisis que viene azotando en los últimos años a las universidades españolas, la oferta de becas era mucho mayor. Los estudiantes iberoamericanos a los que ha formado Carmen Ruiz Barrionuevo en la Facultad de Filología llegaban a Salamanca gracias, fundamentalmente, a ayudas y becas del Ministerio de Asuntos Exteriores español. Con la crisis, estas becas desaparecieron.

EN LA ACTUALIDAD

Supervivencia de becas

La crisis ha tenido efectos devastadores para los jóvenes becarios de tercer ciclo. El capítulo de becas se ha visto especialmente dañado y hoy sobreviven solo algunas. En este sentido, sí siguen existiendo las becas que llegan a la Universidad de Salamanca en virtud del convenio que mantiene con el Banco de Santander. Pero otras han desaparecido. «La crisis se ha notado muchísimo», enfatiza en sus certeras explicaciones la profesora Carmen Ruiz Barrionuevo.

Jornadas y homenajes

A pesar de los recortes, Carmen Ruiz Barrionuevo sigue desplegando una faceta en la que siempre ha brillado, como son las jornadas y actividades sobre literatura hispanoamericana, al margen de las clases diarias. Una reciente iniciativa fue, por ejemplo, el renombrado homenaje tributado en el Aula Unamuno a la cima señera del Modernismo, como es Rubén Darío.

han cautivado las ansias investigadoras de Carmen Ruiz Barrionuevo, como el cubano Lezama Lima, el Grupo Orígenes y auténticos impresionables, como el chileno Gonzalo Rojas o el colombiano Álvaro Mutis. Sus investigaciones se han jalonado como autora de más de 200 trabajos publicados en revistas y volúmenes especializados. A los nombres anteriores hay que agregar otros por los confiesa una especial devoción, como son José Martí, José Balza y e incluso Julio Herrera y Reissig, un joven poeta modernista uruguayo desaparecido prematuramente que se adelantó, adelantándose a su época (1875-1910), en las profundidades de los vericuetos surrealistas.

«A través de la literatura los seres humanos llegamos a conocernos», reflexiona Carmen Barrionuevo quien, si bien no oculta que la literatura tiende a ser muchas veces «una práctica solitaria», ello no es óbice para comunicar esas inquietudes al entorno social, transfiriendo una investigación que, aunque para algunos resulte poco científica, «es una gran fuente de conocimiento».