



Algunos de los guiños que se pueden observar en la exposición. :: FOTOS: ALMEIDA

Miradas al pueblo indígena

La exposición 'SELK'NAM, Memorial austral', hasta el 6 de abril en Fonseca

Paula Díaz presenta una muestra compuesta de vídeo, dibujo, escultura y performance, que invita a la reflexión sobre el exterminio indígena

:: REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. El Espacio de Arte Experimental de la Hospedería Fonseca recibe el trabajo de la artista Paula Díaz. El vídeo, el dibujo, la escultura y la performance instan a la reflexión y al conocimiento de la realidad de un exterminio acaecido hace apenas un siglo en el sur de Chile y Argentina. El exterminio indígena y el expolio de tierras sentenciaron a la desaparición a los tres grupos indígenas presentes en la re-



Paula Díaz, en primer plano, en el Espacio de Arte Experimental.

gión de Tierra de Fuego. El oro, y los intereses por el territorio se llevaron por delante a núcleos poblacionales de los que apenas sobrevivieron guiños culturales. Paula Díaz ha llevado a cabo un estudio multidisciplinar durante dos años vertebrando con su obra el sueño de un pueblo y la pesadilla de su exterminio.

El compromiso antropológico y artístico de la representación invita también a la reflexión sobre una realidad paralela que se repite: el abuso sobre los pueblos indígenas. El espectador de la muestra podrá ser parte del Ritual del Hain muy característico del pueblo SELK'NAM uno de los tres asentamientos de Tierra de Fuego hace un siglo.

La muestra 'SELK'NAM, Memoria austral' permanecerá abierta hasta el 6 de abril en Fonseca.