



La Universidad de la Experiencia forma a más de 150 personas en canto y percusión

El Ayuntamiento financia un taller en el que los alumnos aprenden canciones y ritmos tradicionales

Judit Calvo

Más de 150 alumnos de la Universidad de la Experiencia (UNEX) acuden estos días al taller de «Canto y percusión tradicional» financiado por el Ayuntamiento de Zamora, con el objetivo de dinamizar las actividades de este colectivo de personas mayores de 55 años.

Lleno total tuvo el especialista en música tradicional Luis Pedraza en su primera clase con los animados universitarios, que asisten a un curso que se distribuye en tres lunes consecutivos.

En una hora y media Pedraza explica y da a los asistentes nociones de canto y ritmos, «con el ánimo de acercar la música tradicional de la provincia de Zamora a los alumnos», además de poder pre-

sentar el conjunto de instrumentos de familias musicales como los cordófonos, idiófonos, membranófonos y aerófonos, «la idea es enseñarles solo lo que se toca en Zamora, porque las familias son muy amplias», explica el joven, que es además el director del Coro de la Experiencia, por lo que ya es uno más de la gran familia que forman los 228 estudiantes que conforman la UNEX de Zamora.

228 personas están matriculadas en el programa puesto en marcha desde la USAL

En estas sesiones, Pedraza desgranará también por comarcas los



FOTO JAVIER DE LA FUENTE

Luis Pedraza con los alumnos de la Universidad de la Experiencia durante el taller de canto y percusión.

estilos musicales y los instrumentos que más se utilizan en cada una, «y además habrá tiempo para que ellos canten melodías de la tierra y toquen tanto las piezas que yo traiga, como las que ellos mismos aporten por tenerlas a mano, como cucharas, morteros o botellas de anís», señala.

El éxito del taller ha confirmado las previsiones de los responsables de la iniciativa, que barajaban la

posibilidad de realizar un taller de literatura o musical, «y como Luis Pedraza colabora con la Universidad de la Experiencia nos decantamos por la música, porque ellos están muy interesados por estos temas», afirma la directora de la UNEX de la capital, Ana Belén Navarro.

La concejala de Igualdad, Rosario Rodríguez, acudió a la presentación del taller y comprobó

de primera mano que el dinero invertido por el Ayuntamiento está dando sus frutos, en forma de ampliación del conocimiento de los ritmos y las melodías tradicionales que históricamente se relacionan con esta parte de la península ibérica. Los próximos días ellos mismos les pondrán voz, además de convertirse en férreos defensores de la música de la tierra.