



# La Usal debate sobre los nuevos retos del teatro del siglo XXI

Profesionales ponen en común formatos escénicos desconocidos, entre ellos el uso de las nuevas tecnologías

## REDACCIÓN / WORD

**SALAMANCA.** No hay sector que no se encuentre en estos momentos en pleno proceso de reinventarse. En un periodo de reseteo que implica no pocos cambios y que, por lo tanto, también requiere de un estudio y conocimiento previo. El teatro, como cualquier género incluido en la cultura, no es ajeno a estos múltiples cambios, y sobre el escenario que se perfila hay no pocos argumentos y opiniones. Dentro de ese abanico, Electra Teatro Universitario ha reunido a unos cuantos profesionales del sector para debatir esta semana acerca de

los nuevos retos, formatos y fronteras que afronta el teatro del siglo XXI.

El programa se inició ayer con la conferencia 'La (re)posición teatral: opacidad espectacular y estética expresivista' a cargo de Adrián Pradier, profesor de Estética y Pensamiento Filosófico, pero continúa en la tarde de hoy con la presencia de Julio Provencio, investigador de la Universidad de Bruselas, que disertará sobre 'Teatro y nuevas tecnologías: influencias de ida y vuelta'.

En los últimos años, se han multiplicado los ejemplos de espectáculos teatrales que integran el uso de nuevas tecnologías. Se trata de una situación compleja e inédita, a pesar de las múltiples relaciones que desde su origen ha mantenido la escena con la tecnología.

Partiendo de una introducción teórica sobre los parámetros fundamentales de esta relación en la actualidad, trazaremos un panorama a nivel europeo de ejemplos teatra-



Adrián Pradier, segundo por la derecha, antes de la conferencia ofrecida ayer en Filología. :: ALMEIDA

les vinculados a las nuevas tecnologías, presentando y analizando las diversas corrientes e influencias.

## Acción dramática

Mañana, el programa plantea una mesa redonda sobre emprendimiento cultural, mientras que el jueves, bajo el lema 'Una mirada al S.XXI desde el Siglo de Oro', César Barló -miembro del Instituto del Teatro de Madrid y director de AlmaViva

Teatro- realizará audaz y profunda sobre el texto y la acción dramática. «El teatro siempre tiene que mirar a los ojos del espectador presente. A partir de un análisis de la situación socio-política actual, y un ejercicio de contemporaneización de la acción dramática, se puede establecer el puente necesario entre la puesta en escena y el espectador de hoy», resume.

El programa culminará el próxi-

mo viernes con el título 'La telepresencia en el teatro: Diez casos prácticos', una conferencia en la que se presentarán diez casos prácticos en los que se ha empleado la telepresencia como recurso escénico, desde el proceso de puesta en escena hasta el montaje final.

Terminará la semana con la representación de 'El Chef', una obra de Beatriz Cabur bajo el formato de teatro por internet.