

LA GACETA

REGIONAL DE SALAMANCA

DOMINGO, 30 DE MARZO DE 2014.

Año XCIII. Nº 30.366 D.L.S. 3-1968

PRECIO: 2,30 €

Quintín García y Búrdalo, premios de poesía **PEÑARANDA** Pág. 27



BODAS DE PLATA BAJO TECHO

La lluvia impidió la salida de la Hermandad del Vía Crucis, que celebró sus 25 años en San Juan de Mata Pág. 16



El Ministerio de Cultura apoyará el 2018 con teatro, música y danza

El director general del INAEM se compromete a respaldar el VIII Centenario de la Universidad para repetir la experiencia de la Capitalidad ■ Ángel Recio Crespo quiere acompañar los programas docentes con un programa cultural de envergadura

El Ministerio de Cultura, a través el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, ha anunciado su compromiso firme de respaldar el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca con la presencia en Salamanca de las unidades de teatro, música y

danza con las que actualmente cuenta. El director general del INAEM, Ángel Recio Crespo, quiere que en 2018 se vuelva a repetir la experiencia vivida durante el año de la Capitalidad Cultural Europea. El objetivo del máximo responsable de este organismo es que

los programas docentes que se organicen con motivo de esta efeméride vayan acompañados de proyectos culturales de envergadura, que se conviertan en germen de nuevos festivales que se mantengan en el tiempo.

Páginas 2 y 3

Las cámaras para vigilar el acceso de coches al centro, adjudicadas por 228.000 euros

A finales del verano, el Ayuntamiento tendrá instaladas previsiblemente las 21 cámaras de lectura de matrículas con las que controlará el acceso de vehículos al casco histórico. **Página 7**

Las pedanías, contra la reforma local



Frente común de las entidades locales menores **Página 9**

El TSJ de Cataluña admite a trámite la demanda que pide el retorno de 'papeles' **Página 10**

BARRIO Página 15

Homenaje de Puente Ladrillo a 50 años de labor humana

El barrio de Puente Ladrillo dedicó ayer un sentido homenaje a su párroco, Antonio Romo, que lleva medio siglo de trayectoria religiosa y más de tres décadas de iniciativas solidarias en la zona, tales como la Casa de Acogida. El párroco, de 75 años de edad, fue arropado por el cariño de más de 200 personas que trataron de devolver parte su entrega con unas significativas ofrendas y palabras de reconocimiento. | BARROSO



HOY, 72 PÁGINAS

SALAMANCA	2	TOROS	48
OPINIÓN	4	DEPORTES	49
AGENDA	20	SUCESOS	57
PROVINCIA	23	ESPECTÁCULOS	66
CAMPO	30	LOTERÍA	66
CASTILLA Y LEÓN	44	CARTELERIA	67
NACIONAL	45	TELEVISIÓN	68
EXTRANJERO	46	EL TIEMPO	71

Avenida cae con Bembibre (75-76) y volverán a jugar en semifinales

El equipo de Víctor Lapeña fue todo el partido ganando pero en los últimos cinco minutos se vino abajo

Páginas 54 y 55



MAÑANA LUNES
DÍA SIN IVA
-21% de IVA
EN TODOS LOS ARTÍCULOS*
*CONSULTAR CONDICIONES EN TIENDA

LuzSalamanca
ILUMINACIÓN Y DECORACIÓN
Calzada de Toro, 18 - Pol. Ind. Los Villares
Tel. 923 282 096

HOY, CON LA GACETA
• Por sólo 0,50 €*

anuario2013

923 125 240

Los suscriptores recibirán el anuario de forma gratuita, en su domicilio, a partir del día 3 de abril

HOY, CON LA GACETA
• 21ª. entrega de la colección **COCHECITOS EN MINIATURA**
Ford F-150 Pick Up

1,99 €
+ cupón del periódico

• La revista **pronto**

Cultura apoyará el 2018 con la presencia de sus unidades de teatro, música y danza

El director general del INAEM asegura que quieren hacer algo similar al 2002, año en el que desfilaron por Salamanca todas las compañías y centros vinculados al Ministerio

JOSÉ Á. MONTERO | SALAMANCA

En un momento de gran incertidumbre y escasos gestos de apoyo expreso a la celebración en 2018 del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, es de agradecer que el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, sea el primero en coger el toro por los cuernos al anunciar públicamente su compromiso firme con esta gran efemérides con la presencia en Salamanca en 2018 de las unidades de teatro, música y danza con las que actualmente cuenta el INAEM. Así lo ha confirmado a LA GACETA Miguel Ángel Recio Crespo, director general de este organismo vinculado al Ministerio de Cultura. “Es un reto que nos ilusiona y en el que ya estamos trabajando”, subraya Recio Crespo.

Y es que desde el INAEM quieren que en 2018 se vuelva a repetir la experiencia vivida en 2002, año de la Capitalidad Cultural, cuando Salamanca acogió a todas estas unidades: el Centro Dramático Nacional (con tres montajes), el Teatro de la Zarzuela (un montaje), la Orquesta y Coro Nacionales de España (concierto de apertura), la Joven Orquesta Nacional de España (un concierto), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (dos montajes), el Ballet Nacional de España (con un espectáculo) y la Compañía Nacional de Danza (con dos propuestas diferentes).

Aunque el responsable del INAEM reconoce que aún resulta prematuro hablar de un “programa de actividades”, no elude su responsabilidad y anuncia para el 2018 la presencia en Salamanca del “grueso” de las unidades de producción escénica y musical que controla el Ministerio de Cultura. “En estos momentos, afirmar que van a estar todas sería mucho prometer, ya que aún queda tiempo; pero confío en que muchas de ellas estén en Salamanca en esa fecha, porque los productos que tenemos son muy buenos y ojalá puedan exhibirse en Salamanca en el centenario de su Universidad”, concreta el director general del INAEM.

Por su parte, fuentes de la Universidad confirman la existencia de estos contactos y reconocen que las conversaciones “marchan por buen camino” y prueba de ello es el programa “Salamanca Barroca” que el próximo año podría ver ampliada su oferta.

A este respecto, Miguel Ángel Crespo asegura que “el hecho de cumplir ochocientos años tiene que estar bien mostrado” y que los programas docentes deben ir



El Teatro de la Zarzuela estuvo en el 2002 en Salamanca con el espectáculo “Los claveles” y “Agua, azucarillos y aguardiente”. | ARCHIVO

Crespo: “Hay que intentar que los programas de 2018 se queden y que lo que salga sean nuevos festivales con futuro”

acompañados por unos proyectos culturales de envergadura. “Eso sí, mostrados como tiene que ser; culturalmente, y no con fuegos de artificio”, apostilla el responsable del INAEM, para quien estas propuestas deben de tener una visión de futuro. “Hay que intentar, a ser posible, que estos programas se queden; es decir, que lo que salga de esta actividad sean nuevos festivales que se mantenen

en el tiempo y no que sea sólo el esfuerzo de un año y después se acabe. Creo que aquí es donde estará nuestro reto”, subraya.

Pero el compromiso no se detiene aquí. Recio Crespo asegura que la labor de este organismo es la de “ayudar a las iniciativas locales” y que en este sentido están abiertos a todo tipo de propuestas. “Si la iniciativa que se nos plantea resulta interesante, la estudiaremos e incluso la apoyaremos. Por eso, cuando muchas veces nos critican por no apoyar más a los municipios no nos queda más remedio que decirles que se debe a que no nos llegan proyectos de interés. En Salamanca, por ejemplo, colaboramos con la Universidad en el programa Salamanca Barroca porque resulta interesante”, concluye Recio.

OPINIÓN • JOSÉ Á. MONTERO

Ya era hora

POR fin el Ministerio de Cultura ha dado el primer paso a la hora de apoyar el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca al anunciar la presencia en esta conmemoración de las unidades de teatro, música y danza en 2018. ¡Ya era hora! Mientras a niveles institucionales nadie se mueve, es de alabar que a falta de cuatro años sea el departamento de Wert, en su vertiente cultural —representada por el INAEM—, el primero en anunciar su compromiso expreso con tan magna efemérides. Y es que desde esta entidad se quiere que el éxito cosechado en el 2002, con los actos de la Capitalidad Cultural, vuelvan a repetirse en 2018. Todo un reto, sin duda, ya que el listón está muy alto. Ahora sólo queda poner manos a la obra, elaborar un buen programa y disfrutar de la oferta. Pues seguro que la Universidad y la ciudad responderán. Siempre lo han hecho y ahora no van a fallar.

Miguel Ángel Crespo Recio. DIRECTOR GENERAL DEL INAEM

“En el apartado creativo e interpretativo no existe crisis; la salud es muy buena”

Aunque nació en Santander, nunca ha renunciado a sus raíces salmantinas. Es más, siempre que puede aprovecha la oportunidad de recorrer, “si es por la noche mejor”, las calles de Salamanca y disfrutar de su ambiente

J.Á.M.

HACE dos años se hizo con las riendas del INAEM, pero antes ya pasó por Patrimonio Nacional y por la dirección del Museo Thyssen. De ascendencia salmantina —no en vano se licenció en Derecho por la Universidad de Salamanca—, Miguel Ángel Crespo Recio pertenece al Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado, aunque su gran vocación es la gestión pública. No elude la responsabilidad ni le asustan los retos. Y hacerse cargo de las unidades de producción escénica y musical del Ministerio de Cultura es todo un reto.

—Acaba de cumplir dos años al frente del INAEM. ¿Cómo está resultando la experiencia?

—Enormemente gratificante, tanto en lo personal como en lo profesional. En lo personal porque el INAEM es un lugar para disfrutar y lo estoy haciendo. Desde el punto de vista profesional ha sido un reto, pues las circunstancias económicas eran duras. 2013 ha sido un año de recortes y no es fácil gestionar en esas circunstancias. Pero también ha sido un tiempo de crear nuevas cosas, entre ellas el programa Platea en apoyo a una situación muy clara



Miguel Ángel Crespo Recio, director general del Instituto de las Artes Escénicas y la Música, en el Patio de Escuelas Mayores en una de sus últimas visitas institucionales a Salamanca. | ARCHIVO

Nada de privilegios. Ante la queja de ciudades como Salamanca por la escasa presencia de las unidades del INAEM, Miguel Ángel Crespo afirma que éstas organizan giras todos los años y que allí donde se las reclama y pagan el caché acuden. “Lo que no hacen las unidades del Estado es trabajar gratuitamente, pues eso sería un agravio”, apostilla. En relación con las conversaciones que actualmente mantiene el Ayuntamiento y la Compañía Nacional de Teatro Clásico para que alguno de sus montajes llegue a Salamanca, el responsable del INAEM espera que “lleguen a un acuerdo, como se ha llegado en otros muchos casos”, si bien no se muestra nada partidario de beneficiar a unas ciudades por encima de otras, aunque se trate de Salamanca, ciudad cultural por excelencia.

de necesidad en el sector como es la dificultad de programar en los espacios municipales.

—¿Se están cumpliendo los objetivos?

—Se van cumpliendo. Y a pesar de los recortes se está haciendo una programación adecuada; tanto es así que en 2013, año realmente difícil, ha aumentado un 18% el número de espectadores. Eso es una muestra de que las unidades del INAEM están haciendo un buen trabajo, de calidad, de captación de público y de austeridad en la gestión de los dineros.

—En este caso, la falta de presupuesto no ha sido un obstáculo.

—Al menos se ha salvado muy dignamente. Pero también hay que buscar otras fórmulas de gestión. El dinero es importante, pe-

ro cuando no se tiene hay que imaginar otras maneras de trabajar y una de ellas es la coproducción. Hay muchas fórmulas que pueden ayudar para que la gestión sea mucho más profesional.

—En estos dos años, ¿cómo ha visto la salud de las artes escénicas en España?

—Hay un momento de un talento creador muy fuerte. En este apartado no se puede hablar de crisis. Hay creadores y hay intérpretes en todos los ámbitos. Tenemos una generación de jóvenes bien formados y algunos son grandes estrellas. La salud creativa e interpretativa es muy buena.

—Aun así, la oferta cultural está cayendo bastante...

—La oferta se está ajustando. La oferta de este país es muy potente,

si la comparamos con otros países, y siempre lo ha sido. Recuerdo mis años en la Universidad de Salamanca y la oferta que había, especialmente en música, fue siempre muy potente. Y ahora mismo lo sigue siendo. Y es que gracias a la Universidad, al Ayuntamiento y a colaboraciones externas, el públi-

“El nivel cultural de Salamanca es muy alto; se nota que la Universidad ha impregnado toda la sociedad, tanto a nivel cultural como pedagógico”

co salmantino sigue siendo fiel a la música y al teatro, cosa que no sucede en todas las ciudades.

—¿Tal vez se echa en falta un mayor compromiso de la iniciativa privada?

—Esta es una mala época para que la iniciativa privada asuma proyectos. Sin embargo cuando lo hacen hay títulos de éxito. Es el caso del programa Platea.

—Gracias al programa Platea 175 municipios se beneficiarán de importantes actuaciones y se dará salida a montajes de más de 300 compañías. ¿Está sorprendi-



do con la respuesta encontrada?

—Nos han superado las expectativas clarísimamente. Es un programa que nacía nuevo y que venía a atender a las necesidades de un sector, pero no imaginábamos que íbamos a tener ni tantas adhesiones de ayuntamientos ni que íbamos a llegar a las 1.400 funciones. Estamos muy satisfechos.

—¿Tendrá continuidad?

—Se pretende que el año que viene continúe. Ya estamos trabajando en ello. Es un programa que nace por las circunstancias concretas de hoy en día. Si las circunstancias económicas y de público cambian, nosotros tendremos que cambiar hacia otras fórmulas de apoyo, que a lo mejor en lugar de ser la exhibición puede ser la producción.

—Aunque nació en Santander, su vinculación con Salamanca es muy estrecha. ¿Qué recuerdos guarda de esta ciudad?

—Muchos y muy buenos. No sólo realicé la carrera en Salamanca, sino que mi padre es salmantino. Tengo casa allí y suelo ir con frecuencia. Me sigue pareciendo una ciudad maravillosa para recorrer, especialmente por las noches.

—¿Cómo ve el nivel cultural de Salamanca?

—Muy alto. La Universidad ha impregnado en toda la ciudad. Las ofertas, sobre todo de calidad y de precios de estudiante, se notan. Pero la elevación del nivel cultural no está solo en la programación cultural sino en la actividad pedagógica que lleva paralela.

—Tras el 2002, Salamanca cuenta con unas infraestructuras culturales de primer nivel. ¿Pien- sa que están infrautilizadas?

—Esa es la sensación general que existe en el país y por eso el INAEM ha reaccionado ante eso. Tenemos infraestructuras culturales muy potentes, muy nuevas y muy bien dotadas. Ahora lo que hay que hacer es programarlas. Lo que habría que hacer es sacar más a la gente a utilizar esas infraestructuras, comprometerse con esas infraestructuras, incluso atreverse a pagar por el precio, que para nada es elevado.

—España cuenta con tres ciudades que han sido Capital Europea de la Cultura (Madrid, Santiago y Salamanca). ¿Habría alguna posibilidad de reforzar o crear un circuito para estas ciudades?

—Puede ser una idea.