



El jurado del Premio Canarias en la modalidad de Patrimonio Histórico durante su deliberación de ayer. / LA OPINIÓN

Fernando Álamo, Sergio Moreno y Lothar Siemens, Premios Canarias

Los galardones se entregan el 30 de mayo en el Auditorio Adán Martín de Tenerife

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Los jurados de los Premios Canarias 2014 designaron ayer a los galardonados en las tres modalidades de esta edición: Fernando Álamo en Bellas Artes e Interpretación; Sergio Moreno, en Investigación e Innovación; y Lothar Siemens en Patrimonio Histórico. Los premios serán entregados el 30 de mayo, Día de Canarias, en un acto que se celebrará en el Auditorio Adán Martín de Tenerife.

El jurado del Premio Canarias de Bellas Artes e Interpretación, compuesto por Juan José Falcón, Pilar Roca, María Orán, Emilio Machado, Rosario Álvarez y Carlos Díaz-Bertrana, valoró de Fernando Álamo "el amplio registro y la intensidad de su poética, y la eficacia de su lenguaje".

Mientras, el jurado del Premio Canarias de Investigación e Innovación, formado por Lucio Díaz-Flores, Marisa Tejedor, Rafael Rebo- lo, Wolfredo Wildpret, Antonio Fernández y Roberto Sarmiento, aplaudió de Sergio Moreno "la calidad de sus contribuciones publicadas en revistas de excelencia de altísimo impacto".

El jurado del Premio Canarias de Patrimonio Histórico, compuesto por Ángeles Alemán, Víctor Montelongo, Sebastián Matías Delgado, Elena Acosta, Eliseo Izquierdo, Rafael Fernández y Alberto Darias Príncipe, valoró en Lothar Siemens "su extraordinaria y generosa labor docente e investigadora, de magnitud considerable y gran originalidad, que ha contribuido de forma decisiva a la recuperación del patrimonio cultural de Canarias".

Biografías



► **Fernando Álamo**
Nació en Santa Cruz de Tenerife en 1952 y reside en Gran Canaria desde 1977, ciudad a la que le dedicó en 2010 la exposición titulada *532 flores* y de la que fue nombrado ese mismo año Hijo Adoptivo. Sus comienzos en el arte coinciden con los últimos años de la dictadura y la transición democrática en España. En ese periodo, su obra es crítica y comprometida. Su exposición en los sótanos del Castillo de Paso Alto (1972), en Tenerife, titulada *La Oposición de los Sentidos*, ilustra esa sensibilidad. Posteriormente, la obra de Fernando Álamo evoluciona hacia una poética hedonista de potente expresividad, en donde prima la técnica del collage, la ironía y la cita. Autor de una extensa obra, además de numerosas exposiciones colectivas ha realizado exposiciones individuales en las principales salas de arte de las islas y en ciudades como Madrid, Munich, La Habana o Jerusalén.



► **Sergio Moreno**
Nació en Gáldar en 1960. Estudió Farmacia en las Universidades de La Laguna y Salamanca, donde realizó su tesis doctoral. Posteriormente, trabajó en el Reino Unido con Sir Paul Nurse – premio Nobel de Medicina o Fisiología 2001– en la regulación del ciclo de división celular. Los estudios del Sergio Moreno durante ese periodo han contribuido a sentar las bases del modelo de regulación de la división de las células. A su vuelta a España, sus investigaciones se han centrado en el estudio de los inhibidores de la proliferación celular y de su papel en la diferenciación celular y el cáncer. Además, ha colaborado en los proyectos de secuenciación y análisis funcional del genoma de varios organismos. En la actualidad es profesor de investigación del CSIC y director del Instituto de Biología Funcional y Genómica de Salamanca.



► **Lothar Siemens**
Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1941. Licenciado en las especialidades de Musicología, Etnología y Prehistoria por la Universidad de Hamburgo, desde 2003 es doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de La Laguna. Empresario, musicólogo, compositor y promotor cultural, Lothar Siemens ha desempeñado en las últimas cuatro décadas una intensa actividad: Es autor de más de 140 publicaciones en los campos de la Musicología, la Historia, la Antropología Musical y la crítica. Además, ha realizado diversos estudios sobre temas del folclore de Canarias, destacando su tesis sobre *Las canciones de trabajo en Gran Canaria*, entre otras compilaciones etnomusicológicas de campo. Ha sido presidente de entidades como el Círculo de Empresarios de Gran Canaria o la fundación Universitaria de Las Palmas.