



Grande pintor y grande hermano, Miguel Elías es (y será mucho más) referencia ineludible de un arte poderoso al servicio de la poesía más universal. Están por salir ocho libros que llevan su pintura en las portadas: ya llegarán de Panamá, Rumania, Portugal, Brasil, Croacia...

Salamanca ha ganado con él ahora que el Ayuntamiento lo ha elegido para realizar los carteles anunciadores de la Festividad de San Juan de Sahagún (12 de junio), y de las Ferias y Fiestas de septiembre. Sé que soy parcial, no lo niego. Siempre lo he sido con lo excelente, con lo que merece destacarse.

Alicantino de nacimiento, vive en Salamanca cerca de tres décadas, estudiando primero y ahora ejerciendo como profesor de la Universidad de Salamanca. Él es salmantino por formación (licenciado y doctor en Bellas Artes por la Usal), por emoción (allí por Vistahermosa tiene el taller donde crea y recrea). Pero también es salmantino por su-

A LA INTEMPERIE

ALFREDO P. ALENCART
PROFESOR DE LA USALMIGUEL ELÍAS
EN (Y DESDE) SALAMANCA

Miguel Elías, retratando a Miguel Hernández. :: word

misión (esa magna sumisión que proviene del corazón y del amor a una esposa y a unos hijos que son plenamente de esta tierra).

La obra toda de Miguel Elías se alza hacia el futuro, como pasa siempre con los elegidos, con aquellos que saben ver el mundo y el trasmundo de las cosas y de los seres. Es una obra que tiene el sello de lo perdurable, entre otras razones, porque la poesía se libera en la visión de lo creado y es fiel a la escritura de los pinceles que hablan o relatan la presencia radical de su esperanza. Elías es fiel heredero de una larga tradición artística con profunda entrega hacia la comunicación de la belleza y a las formas físicas del recuerdo. Marcha victorioso desde la plasmación de la desnuda realidad hasta la figuración, que parte de ella pero la recrea, le da movimiento o veladura, la hace cabalgar por otras instancias de la percepción.

Cuadros suyos han obtenido premios y han sido expuestos en varios países y ya forman parte de fondos de museos y coleccio-

nes privadas tanto de España como de Brasil, Bélgica, Venezuela, Croacia, Portugal... Pero lo más importante es que en este tiempo comienza una nueva etapa que proyectará definitivamente la serpentina de belleza que trata y retrata Miguel Elías, un maestro que llegó con su luz de Levante pero que sabe bien de la hermosa nitidez de la capital del Tormes, pues sobre esta ciudad viene fijando imágenes fundamentales como son esas series sobre la Plaza Mayor, sobre el Quijote, sobre la Semaña Santa de Salamanca y Zamora o sobre los trajes y personajes charros y de la Sierra de Francia. Y qué decir de los magníficos retratos que viene haciendo de poetas y escritores españoles e Iberoamericanos: más de cien letraheridos ya han sido atrapados por los trazos de este hombre que escribe con el pincel porque siente como poeta.

En sus entrañas Salamanca fulge diariamente y en ella se ha quedado. Sólo deseo que siga grande de corazón y grande en la perfección de su arte.