



La cita cumbre con el cine negro hace un guiño a Landa en su décimo aniversario

El Congreso proyecta hoy un documental como homenaje al protagonista de 'El Crack' en una jornada inaugural en la que Carlos Zanón recibe el premio Pata Negra

:: L. M. DE PABLOS / WORD

SALAMANCA. Diez años cumple el Congreso de Novela y Cine Negro, una cita que nació de una forma un tanto ingenua tal y como reconocen sus dos alma mater y que se ha convertido en referencia y fecha clave en el calendario para todos los amantes de un género que ha pasado de semiclandestino a tener categoría de culto. El programa de este Congreso es un claro ejemplo, con una media de 120-130 participantes en sus tres últimas ediciones y un cartel que viene incluyendo las investigaciones de prestigiosos profesores de universidad.

El lema de su décimo aniversario, 'La consolidación de un género', es toda una declaración de intenciones a este respecto. «Tiene un doble juego. Por un lado porque hablamos de un género que durante mucho tiempo ha estado apartado como si fuera para frikis, de hecho en la España de la dictadura muchos autores escribían con pseudónimo porque no estaba bien visto, y sin embargo en los últimos años se ha re-lanzado con la aparición de congresos, publicaciones, editoriales que se preocupan por el género,...», señala Javier Sánchez Zapatero, uno de los organizadores y máximos responsables de esta cita. «Esa consolidación lo es también del propio Congreso, que nació hace diez años de forma un tanto ingenua y de alguna forma hemos contribuido a su consolidación», añade.

En la presente edición, el programa reúne ponentes de lujo, caso del escritor Carlos Zanón (hoy), el profesor Manuel González de la



Alex Martín Escribá y Javier Sánchez Zapatero, organizadores del Congreso. :: ALMEIDA

«'El Crack' fue la primera película española que asumió el género en plena transición»

Aleja (hoy), el cineasta José Luis Garcí (mañana), el cineasta Alberto Rodríguez (jueves), y el periodista especializado en sucesos, Francisco Pérez Abellán (viernes). Una pequeña muestra de los múltiples conferenciantes que pasarán por las tres sedes del Congreso -Aula Magna y Aula Minor de la Facultad de Filología, y el salón de actos de la Facultad de Traducción-, y que resume el amplio abanico que despliega el programa en estas cuatro jornadas. «Hemos intentado tener cubiertos todos los ángulos posi-

bles sobre lo que nos ofrece el género, de ahí la presencia del profesor Manolo González de la Aleja, que nos trasladará la parte más académica, esa explicación del género desde los parámetros de la Universidad», explica Sánchez Zapatero.

Un 'pata negra' para Zanón

En la jornada inaugural destacan las ponencias que se llevarán a cabo desde las 10:00 horas tanto en el Aula Magna como en el Aula Minor, la presencia del escritor Carlos Zanón -ganador del Premio Pata Negra el pasado año con 'Yo fui Johnny Thunders', al que se hará entrega de un jamón ibérico-, y el guiño que hará el programa a la figura de Alfredo Landa, convertido en todo un símbolo de este Congreso de Novela y Cine Negro. «Es una espinita que teníamos clavada y que de alguna forma saldamos.

Siempre quisimos contar con Alfredo Landa en el programa, incluso llegamos a contactar con él hace cuatro años, pero por distintos motivos no pudo venir», asegura Sánchez Zapatero. La forma de rendir su pequeño homenaje al actor navarro se traduce en el documental titulado 'Alfredo Landa nunca estuvo aquí. Diez años de novela y cine negro en Salamanca' que se proyectará en el salón de actos a partir de las 19:30 horas. Un tributo al actor pero también a la película pionera que abrió camino al género del cine negro en España -'El Crack', dirigida por Garcí en 1981, con José Bódalo y Manuel Rellán en el reparto, entre otros-.

«Fue la primera película española que asumió el género en plena transición, y no podíamos dejar pasar la oportunidad de rendirla homenaje», explicó ayer Javier Sánchez Zapatero.