



José Luis Garci, durante la conferencia ofrecida ayer con motivo del X Congreso de novela y cine negro. :: ALMEIDA

«Ya no tengo ni la edad ni el vigor de un chaval para volver a hacer otra película»

José Luis Garci Director de cine

Confiesa que no ha hecho una buena película a lo largo de su carrera y que no le crea ningún trauma seguir rodando, orgulloso como se siente de su trayectoria

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. Fue precursor en el género con la cinta 'El Crack'

(1981), la película fetiche del Congreso de cine y novela negra de Salamanca en la que compartió rodaje con Alfredo Landa, y como no podía ser de otra manera, a ella hizo mención durante la conferencia ofrecida en la Facultad de Filología. «Intenté que el guion pareciera que estaba basado en la novela, pero no fue así», reconoció ayer Garci, quien no quiso valorar la actual situación del cine en España, «porque no tengo ni idea del mismo», asegurando

que solo le interesa el cine que hacía John Ford, Alfred Hitchcock y el Hollywood clásico.

El cineasta (Madrid, 1944) reconoció que es «muy difícil» que los cineastas de su generación vuelvan a hacer películas, por la edad, los gustos de mercado y por la crisis, aunque confesó que a él personalmente no le supone ningún «trauma». «Nunca se puede decir pero no creo que vaya a hacer ninguna película más. No tenga la edad ni el vi-

gor ni la fuerza de un chaval de 30 años. Es ley de vida», subrayó Garci, quien declaró sentirse muy satisfecho con la carrera que ha desarrollado como director de cine y entre los logros que recuerda con más cariño está el de conseguir el primer Oscar a una película de habla hispana, por 'Volver a empezar'. El también productor confesó que no ha hecho «una buena película» a lo largo de su carrera como director, si se exige el nivel que él entiende como

«Solo me interesa el cine de John Ford, de Alfred Hitchcock y el Hollywood clásico»

«Al igual que hace veinte años con los toros, hoy hay un acercamiento de los intelectuales al fútbol»

«buena película».

Aunque reconoció que cuando trabajaba como empleado en un banco no «aspiraba» a dedicarse a esta profesión, empezó a escribir guiones y a hacer cortos por afición hasta que rodó su primera película, 'Asignatura pendiente' y supuso un «éxito tremendo». Este largometraje recaudó casi 300 millones de pesetas en una época en la que el cine valía 40 pesetas, por lo que añadió que «había que hacer otra».

Por todo esto, manifestó que «no se puede tener más suerte», pero apuntó que si lo de director de cine no hubiera funcionado, habría sido «un actor muy bueno», porque de hecho, destacó que así lo ha dejado patente en la película 'Viva la clase media', donde actuó tras pedirselo su amigo el director José María González Sinde. Sin embargo, aseguró que le gustaba más dirigir, pero esta faceta como actor le ha servido para dirigir a los actores con los que ha trabajado y manifestó que si «hay algo que siempre ha funcionado» en sus películas, han sido sus actores, porque les transmite exactamente que quiere, el tipo de voz o las pausas que quiere conseguir para que expresen lo que necesita.

Pasión por el fútbol

En clave deportiva, Garci reconoció su gusto por el fútbol desde siempre y aseveró haber visto «un nuevo acercamiento de los intelectuales a ese deporte, al igual que pasó hace veinte años con los toros, que ya no eran una cosa populachera».



PROGRAMA

Jueves, 8

09:00 Novela y cine argentino en el Aula Magna, con Jorge Sala (Conicet), Itxaso Lucero Sánchez, y Julia María Labrador (UCM), moderado por Sebastià Bennasar Llobera.

Clásicos del cine y la literatura en el salón de actos con Jesús Ángel González (Universidad de Cantabria), Jesús Cora (UNED) y Luisa Shu-Ying Chang (National Taiwan University), moderado por Álex Martín Escribá.

11:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones. En los márgenes del cine negro en el Aula Magna, con Noé Castillo Alarcón (Universidad Complutense de Madrid, Cristina Alonso (Universidad de Oviedo), Débora Madrid Brito (Universidad Autónoma de Madrid), y Adrián García Vidal (Universidad de Salamanca), moderado por Jesús Cora Alonso.

El cine negro y la modernidad en el Aula Minor, con José Antonio Jiménez de las Heras (Universidad Complutense de Madrid), Susana Martínez González (Universidad de Salamanca), Rocío de las Muñecas San segundo (Universidad del País Vasco) y Miguel Ángel Guerra Blázquez (Universidad de Salamanca), moderado por Jesús Ángel González López.

Cómic en el Salón de Caros, con Julio Andrés Gracia (Universidad de Zaragoza), Miguel Ángel Muro Munnilla (Universidad de La Rioja), Diego Matos Agudo (Universidad Pontificia de Salamanca), y Mercedes Peñalba (Universidad de Salamanca), moderado por José Gómez Isla.

13:00 Sesiones simultáneas de comunicaciones. Literatura Ibérica en el Aula Magna, con Marçia Isabel Galey (Universidad de Sevilla), Ana Calvo Revilla (Universidad CEU San Pablo de Madrid), María T. Fuentes y Sebastià Bennasar Llobera (Universitat Pompeu Fabra), moderado por Julia María Labrador.

Música para el cine negro en el Aula Minor, con José Antonio Martín (Universidad del País Vasco), Eduardo Obradó (Universidad de Cantabria), y Virginia Sánchez (Universidad de Salamanca), moderado por Javier Sánchez Zapatero.

Cine negro Clásico II en el Salón de actos con Carlos Menéndez (Universidad de Oviedo), Gonzalo M. Pavés (Universidad de La Laguna) y Francisco Ponce (Universidad de Las Palmas), moderado por Daniel Linder.

18:15 Conferencia plenaria a cargo del director de cine Alberto Rodríguez: 'Mi visión del cine negro'.

Su plan «maravilloso», según reconoció, es ver «una película estupenda y un partido de fútbol».

José Luis Garcí también reveló sentirse «satisfecho» de haber podido dedicarse a lo que le gusta y, con tono irónico, se autoproclamó «un actor muy bueno», en la línea de Manolo Galiana, Emilio Gutiérrez Caba o Juan Diego, pero que no quiso dedicarse a ello porque le gustaba más escribir y dirigir.

El Congreso de Novela y Cine Negro, que se prolonga hasta mañana viernes, ha logrado reunir a un buen número de escritores, directores de cine, especialistas del género e incluso investigadores que han traído hasta Salamanca sus estudios para ponerlos en común.

En esta edición el congreso se presenta bajo el título específico

de 'La consolidación del género'. Contará también con la presencia de otros especialistas, como la del profesor universitario Manuel González de la Aleja Barberán, y el escritor Carlos Zanón, cuya obra 'Yo fui Johnny Thunders' ha resultado galardonada con el II Premio de Novela Pata Negra que, creado por el Congreso y por la empresa de embutidos Julián Martín, distingue a la mejor novela negra española de los últimos meses. El escritor recibirá el premio durante las sesiones del congreso.

Además, el congreso organiza, junto al Servicio de Actividades Culturales de la Usal, un concierto que tiene lugar hoy jueves en el teatro Juan del Enzina a cargo del grupo Contrastes en el que se tocarán piezas de destacadas bandas sonoras de películas del género.