



«Necesitamos el apoyo estatal para producir cine, y no solo el comercial»

Alberto Rodríguez Cineasta

Tilda de casual su llegada al género y anuncia una nueva incursión en septiembre con 'La isla mínima'

:: L. M. DE PABLOS / WORD

SALAMANCA. Sus '7 Virgenes' le pusieron en el escaparate como uno de los directores jóvenes más prometedores -corría el año 2005-, pero fue 'Grupo 7' el que terminó de lanzar su carrera, con dos Premios Goya y -aún más importante para los profesionales del sector- proyectos por delante para seguir contando historias. Alberto Rodríguez (Sevilla, 1971) dio ayer lustre al cartel del X Congreso de novela y cine negro.

-¿Cómo recuerda su encuentro con el género de cine negro?

-Pues surgió casi de forma accidental porque nosotros empezamos a escribir 'Grupo 7' a raíz de un sumario que nos pasó un abogado de un caso de corrupción policial en la Sevilla preExpo. Nos pareció un tema muy interesante y a partir de ahí empezamos a investigar para trazar la ficción que luego se pudo ver en la pantalla. Pero hay que decir que el género negro en este caso es el traje de la película, la forma de articular el discurso que queríamos contar.

-¿Nunca se lo había planteado?

-Para nada. Si que nos dimos cuenta de ello cuando empezamos a escribirla, al ver que respondía al arquetipo del ascenso y caída de una banda.

-Curiosamente ha sido su incursión en el género el que le ha reportado más alegrías.

-Probablemente, aunque '7 Virgenes' fue una película muy taquillera con 15 millones de espectadores, pero es cierto que las dieciséis nominaciones de los Goya llegó más a la gente. Y no solo llegó más sino que de alguna manera te facilita el siguiente proyecto.

-¿Se preocupó más por conocer el género a raíz de 'Grupo 7'?

-Casualmente después de 'Grupo 7' ha venido 'La isla mínima', que está en postproducción y terminando de montar, y que también es la historia de dos policías en las marismas del bajo Guadalquivir en el año 80. Un año en el que el país estaba muy convulso y de ese contraste trata la película.

-Dan mucho juego las tramas policiales últimamente...

-En este caso no es una historia de un policía corrupto sino la historia de un criminal en la que aparecen dos policías con dos formas muy distintas de pensar y de ver la realidad.

-¿Cuando la veremos en las pantallas?

-En septiembre o en octubre estaremos.

-¿Le ha cogido el gustillo a este tipo de películas?

-La verdad es que sí. Cuando se cruzó este proyecto estábamos con otro pero nos pareció interesante continuarlo. Me encuentro cómodo en este tipo de historias porque tengo que decir que antes de 'Grupo 7', yo ya era un gran seguidor del género. Como espectador siempre me ha gustado mucho. Desde los grandes clásicos en blanco y negro hasta las películas actuales, siempre me ha llamado la atención.

-¿Exige un mayor trabajo de documentación?

-Generalmente trabajamos mucho en este aspecto, con lo cual no nos supone mucho cambio. Lo que sí es cierto es que hasta hace cuatro años desconocía por completo los recovecos del género.

-¿Tiene alguna referencia o espejo en algún director?

-Mira, en el caso de esta última sí es verdad que está más cerca de los grandes clásicos. En la anterior sigue más los pasos de 'Ley 627', una película de Bertrand Tavernier.

-¿Qué futuro le atisba al cine?

-Estamos en un momento delicadísimo, no solo para la producción. Necesitamos el apoyo estatal para producir todo tipo de cine, no solo el comercial. Aunque el 21 por ciento no ayuda en nada, esperamos que este efecto increíble de '8 apellidos vascos' ayude a resurgir las ganas de la gente por ir al cine. Este efecto está beneficiando a una película, y los datos que salgan lógicamente no serán reales de la situación del cine en España. En



Alberto Rodríguez, en plena conferencia. :: ALMEIDA

«Me encuentro cómodo entre las historias que cuenta el cine negro, antes de 'Grupo 7' ya era un gran seguidor»

«Hay que intentar aprovechar todos los efectos que genere el cine, y '8 apellidos vascos' es uno de ellos»



El cineasta Salvador García Ruiz, en el salón de la Facultad de Ciencias Sociales. :: ALMEIDA

PROGRAMA

Viernes, 9

09:00 Teorías del género, en el Aula Magna con Arianna Alessandro (Universidad de Murcia), Luis Enrique Valera, Carlos Jesús Sosa y María Pizarro (Iberoamericana Editorial Vervuert), moderado por Ascensión Rivas.

La novela negra en diálogo con otros géneros, en el Aula Minor con Raquel Crespo (Universidad de Salamanca), Agustín Reyes (Universidad de Valencia), Eugenio-Enrique Cortés-Ramírez (Universidad de Castilla-La Mancha), David Felipe Arranz (Universidad Carlos III de Madrid), moderado por Javier Sánchez Zapatero. **Novela negra europea II** en el salón de actos, con Antonio Javier Marqués (Universidad de Oviedo), José Abad Baena (Universidad de Granada), y Anrtonio Rivas (Universidad de Neuchâtel), moderado por Antonio Ballesteros. **Clásicos universales** en el Aula Magna, con Jesús Gómez de Tejada (Universidad de Sevilla), Ascensión Rivas (Universidad de Salamanca), y Antonio Ballesteros (UNED), moderado por Manuel González de la Aleja. **Novela negra y nuevas tecnologías** en el Aula Minor, con Antonio Loriguillo y Teresa Sorolla (Universidad Jaime I), César Muñoz (Freelance) y Severiano Acosta, moderado por Pedro Javier Pardo. **Serie de televisión** en el salón de actos, con Enrique Sánchez Usal, Jafet Israel Lara (Universidad de Sevilla) y Ángela Palacios (Usal), moderado por Álex Martín.

13:00 Conferencia plenaria de Francisco Pérez Abellán.

cierto modo puede ayudar y creo sinceramente que la parte positiva para los demás es que va a ayudar a devolver a la gente al cine. Hay que subirse a todos los trenes que pasen. Hay que intentar aprovechar todos los efectos que genere el cine y no creo que abaratar las entradas como se está haciendo sea la solución porque terminaremos dejando de hacer películas. Lo que hay que hacer es adaptarse a la realidad, que no es lo mismo.

EL MUNDO DE 'MENSAKA' PASA POR CIENCIAS SOCIALES

Un grupo de jóvenes sufre un otoño cualquiera una transformación radical. Viven en una gran ciudad y, aunque pertenecen a clases sociales muy diferentes, se sienten unidos por una especie de lazos invisibles que se irán haciendo cada vez más estrechos hasta formar un mundo particular, mucho más pequeño de lo que se imaginan. Ese mundo es el que llevó a la gran pantalla Salvador García Ruiz, director de 'Mensaka' que ofreció ayer una conferencia dentro del ciclo organizado por la Facultad de Ciencias Sociales.