



El decano dice que el plan Bolonia ha destruido la Facultad de Bellas Artes

José Manuel Prada asegura que la reducción de 5 a 4 años y la eliminación de la prueba de acceso han hecho mucho daño a los estudios, que han dejado de ser vocacionales

J.Á.M. | SALAMANCA

El decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, José Manuel Prada, se mostró ayer especialmente crítico con la situación actual por la que atraviesa el centro que regenta y culpó de esta pérdida de calidad a los nuevos planes de estudio implantados con la imposición del Espacio Europeo de Educación Superior. "La implantación del plan Bolonia ha sido muy negativa para este centro, ya que ha llevado a la destrucción de la propia facultad", subrayó Prada.

En este contexto, el decano de Bellas Artes no ocultó su responsabilidad en este proceso. "He sido un colaboracionista necesario", apostilló José Manuel Prada, consciente de que una negativa a aceptar las condiciones impuestas por Bolonia hubiese llevado a la desaparición de la propia facultad. Y es que según denunció el decano de Bellas Artes la reducción de estos estudios de cinco a cuatro años y la eliminación de la prueba de acceso han hecho "mucho daño" a estos estudios, que han perdido su carácter vocacional. "Pero para poder sobrevivir no nos ha quedado más remedio que aceptar estas condiciones", precisó.

Aunque la Facultad sigue contando con muchos y muy buenos artistas, lo cierto es que el nivel medio ha bajado bastante en los



José Manuel Prada, Cristina Pita, Manuel Tostado y María Jesús Díez presentaron los premios San Marcos. | USAL

El decano de Bellas Artes cree que el plan de Bolonia ofrecía una situación irreal por tratar de implantarse a coste cero

últimos años. "Es normal, ya que los planes de estudio van hacia atrás, pues en Bellas Artes el tiempo es una materia y si quitan tiempo lo que se está haciendo es perder formación", anotó José Manuel Prada, para quien esta situación no sólo está acabando con algunas titulaciones de prestigio, sino que está provocando "el desmontaje de la universidad pública. Y éste es un problema social y no tanto de partidos políticos de

un signo político u otro", concretó el decano de Bellas Artes.

Después de varios años de aplicación de los nuevos planes de estudio, Prada asegura que el tiempo le ha venido a dar la razón y que la situación irreal que presentaba el plan de Bolonia se ha fortalecido a estas alturas de la película. "Implantar el nuevo modelo a coste cero era imposible y así ha quedado demostrado", concluyó José Manuel Prada.

Nueve años de trabajo

Después de nueve años como decano —ya estuvo otros catorce como vicedecano—, José Manuel Prada cree que ha llegado el momento de dejar el cargo, dar paso a savia nueva y volver a su puesto de profesor. "Por suerte es mi último mandato", señaló el máximo responsable de la Facultad de Bellas Artes, quien no ocultó haberse sentido entre dos aguas a la hora de desarrollar su labor al frente de este centro. "La Universidad tiene momentos muy buenos, pero hay otros que no lo son tanto y a mí me ha tocado vivir un momento especialmente complejo", anotó Prada, en clara alusión a la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, más conocido como plan Bolonia.

A pesar de las dificultades con las que se encuentra la Facultad de Bellas Artes, su decano destacó la estrecha vinculación que mantiene el centro con su entorno más inmediato. "Esa vinculación con la realidad inmediata es inevitable y al mismo tiempo muy enriquecedora, tanto para el alumno como para el profesor", afirmó José Antonio Prada, quien no ocultó su sorpresa ante la capacidad de evolución y la madurez plástica que consiguen muchos artistas actuales. "A otros nos costó mucho más tiempo llegar a esos niveles", apostilló el decano de un centro que lo que persigue es enseñar a los alumnos a pensar con otro lenguaje, que es la imagen. "Nosotros ofrecemos el método; a ellos les toca usar el lenguaje", concretó.