



# Cultura apuesta por Salamanca como gran referente musical del Barroco

Tras el éxito de la primera edición, el Centro Nacional de Difusión de la Música programa para la temporada 2014-2015 diez conciertos, en los que se presentarán siete obras inéditas

J.Á.M. | SALAMANCA

Tras la grata experiencia desarrollada esta temporada con la puesta en marcha de un exitoso ciclo de música barroca —integrado por nueve conciertos—, el Centro Nacional de Difusión Musical —unidad dependiente del Ministerio de Cultura— volverá a apostar por la ciudad de Salamanca como uno de los grandes referentes musicales del Barroco. Así consta en la programación de la nueva temporada 2014-2015 presentada ayer en Madrid. En este avance, cuyo acto contó con la presencia del rector, Daniel Hernández Ruipérez, se incluyen para Salamanca, en colaboración directa con la Universidad, un total de diez conciertos —uno más que el pasado año— y una serie de actividades formativas.

Bajo el título “Salamanca Barroca”, el programa diseñado por el Centro Nacional de Difusión Musical busca no sólo acercar al público salmantino la mejor música de los siglos XVII y XVIII, con la presencia de obras de autores como Vivaldi, Sacarlatti o Bach, sino incidir también, tal y como ya lo hicieron en la primera edición, en la recuperación del patrimonio musical español. En este sentido, uno de los grandes atractivos de esta segunda entrega de “Salamanca Barroca” será la recuperación y puesta en valor de siete obras inéditas de autores como Nebra, Literes, Aragües, Caldara e Iribarren. Junto a ellos, también adquirirán un protagonismo especial los compositores Juan Hidalgo y Carl Philipp Emanuel Bach, de cuyos nacimientos se celebran el cuarto y tercer centenario, respectivamente, y a quienes se les rendirá homenaje con un concierto monográfico.

En cuanto al programa dise-



El rector Daniel Hernández Ruipérez durante la presentación ayer en Madrid del programa “Salamanca Barroca”.

## SALAMANCA, UN CIRCUITO ESTABLE

El programa “Salamanca Barroca”, que por segundo año consecutivo organiza el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y la Universidad de Salamanca, se enmarca dentro de una de las propuestas significativas del ciclo de circuitos organizado por esta unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura con el fin de acercar la música a toda España. En dicho ciclo, además de Salamanca, también están inmersas otras localidades como La Coruña, Alicante, Badajoz, Burgos, Cáceres, Cuenca, Gerona, Granada, Illescas, Oviedo, Santiago, Segovia, Sevilla, Úbeda/Baeza y Zamora, con programas que abarcan desde la música clásica hasta las más variadas manifestaciones de música contemporánea. Y es que la oferta diseñada por el CNDM para la temporada 2014-2015 contempla más de 300 actividades, de las que 250 son conciertos. Entre las novedades de este año, se crea la figura del Artista Residente (Jordi Savall y Elizabeth Leonskaja) y Compositor Residente (José María Sánchez-Verdú), al tiempo que se pone en marcha un ciclo para órgano de Bach y otro sobre “Beethoven con acento español”.

ñado para esta nueva temporada, la oferta volverá a dar un protagonismo relevante a las agrupaciones vinculadas a la Academia de Música Antigua de la Universidad —Orquesta Barroca (por partida doble), Coro de Cámara y Consort de Violas da Gamba—, quienes compartirán escenario y programación con otras agrupaciones y solistas de la talla de la Orquesta Barroca de Sevilla, The Hilliard Ensemble, el pianista alemán Christian Zacharias, la Accademia del Piacere, The Rare Fruits Council y la Capilla Santa María —bajo la dirección del contratenor Carlos Mena—. Todos los conciertos tendrán como escenario el auditorio de la Hospedería Fonseca.