



Día de Canarias

Canarias celebra hoy su día con actividades en las Islas

En el Acto Institucional del Día de Canarias, que tendrá lugar en el teatro Guimerá de la capital tinerfeña a partir de las 20:30 horas, se entregarán los Premios Canarias

LA OPINIÓN DE TENERIFE

PREMIOS CANARIAS 2014

El teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife acogerá hoy viernes, 30 de mayo, el Acto Institucional del Día de Canarias bajo la presidencia del titular del Gobierno autónomo, Paulino Rivero. Durante la ceremonia, que comenzará a las 20:30 horas, tendrá lugar la entrega de los Premios Canarias, que en la presente edición han sido otorgados a Fernando Álamo González, Sergio Moreno Pérez y Lothar Siemens Hernández. La cita también incluye la concesión de Medallas de Oro a personalidades, empresas e instituciones que han prestado servicios a la sociedad dignos de agradecimiento público por su especial relevancia o mérito.

La apertura del acto institucional estará protagonizada por el espectáculo 'Pielés, canto al trabajo', un proyecto gestado a partir de la cooperación entre artistas, músicos, videoocreadores y artesanos, procedentes de cada una de las islas del Archipiélago Canario. Se trata de una propuesta común con un lenguaje heterogéneo que se presenta como un canto al trabajo en Canarias, con un reconocimiento especial a la labor que, desde antaño, ha desempeñado la mujer.

El programa de este espectáculo está formado por Aires de Lima de Ingenio de Gran Canaria, Arro-ró, Seguidillas de Fuerteventura, Seguidillas manchegas de Tenerife, Zaranda de Lanzarote, Danza del Trigo de La Palma, Tajaraste gomero y La Meda de El Hierro.

Los artesanos que intervendrán en la representación son: Rubén Expósito, tornero de madera; Óscar Pérez, constructor de acordeones, Francis Hernández, constructor de tambores; Vicente Corujo, timplero; María Isabel Hernández Robaina, artesana de calado, y María Jesús Hernández Hernández, artesana de palma.

"Pielés, canto al trabajo" cuenta con la dirección artística de Jonatan Rodríguez, la creación musical de Jonatan Rodríguez y Fátima Rodríguez; así como la dirección musical y arreglos de Jeremías Martín y Jonatan Rodríguez.

La música del espectáculo estará a cargo de Germán G. Arias, a la trompa y fliscorno; Jeremías Martín, al piano; Ciro Hernández, con el violonchelo; Fede Beuster, Ventrador de la Guardia y Jonatan Rodríguez, a la percusión, y las voces solistas de Laura Álvarez, Fátima Rodríguez y Julia Sosa.

A continuación tendrá lugar la proyección de sendas grabaciones sobre los distinguidos con las Medallas de Oro 2014 y los Premios Canarias 2014, así como la corres-



BELLAS ARTES E INTERPRETACIÓN

Fernando Álamo González, en la categoría de Bellas Artes e Interpretación; Sergio

Moreno Pérez, en Investigación e Innovación, y Lothar Siemens Hernández, en Patrimonio Histórico, son los Premios Canarias de este año 2014.

Bellas Artes e Interpretación Fernando Álamo nació en Santa Cruz de Tenerife en 1952 y reside en Gran Canaria desde 1977, ciudad a la que le dedicó en 2010 la exposición titulada "532 flores" y de la que fue nombrado ese mismo año Hijo Adoptivo.

Sus comienzos en el arte coinciden con los últimos años de la dictadura y la transición democrática en España. En ese período, su obra es crítica y comprometida con el momento histórico que le toca vivir. Su exposición en los sótanos del Castillo de Paso Alto (1972), en Tenerife, titulada 'La Opresión de los Sentidos', ilustra esa sensi-

bilidad.

Posteriormente, la obra de Fernando Álamo evoluciona hacia una poética hedonista de potente expresividad, en donde prima la técnica del collage, la ironía y la cita. Sin embargo, su arte es difícil de encuadrar y él mismo asegura no sentirse identificado con ningún grupo artístico.

El jurado del Premio Canarias de Bellas Artes e Interpretación 2014 valoró especialmente de Fernando Álamo González el amplio registro y la intensidad de su poética, y la eficacia de su lenguaje. "Un neopresionismo elegante que nos muestra un mundo claro y potente; agitado, tenso y rotundo como la vida misma: un mundo de libertad, deleite y voluptuosidad, un mundo de seducción", según recoge el acta de la reunión.



INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

Sergio Moreno Pérez nació en Gáldar en 1960. Estudió Farmacia en las Universidades de La Laguna y Salamanca y realizó su tesis doctoral en el Departamento de Microbiología de la Facultad de Biología de la Universidad de Salamanca.

Posteriormente, trabajó en el Reino Unido con Sir Paul Nurse -premio Nobel de Medicina o Fisiología 2001- en la regulación del ciclo de división celular. Los estudios del Sergio Moreno durante ese período han contribuido a sentar las bases del modelo

de regulación de la división de las células. A su vuelta a España, sus investigaciones se han centrado en el estudio de los inhibidores de la proliferación celular y de su papel en la diferenciación celular y el cáncer.

Además, ha colaborado en los proyectos de secuenciación y análisis funcional del genoma de varios organismos.

En la actualidad es profesor de investigación del CSIC y director del Instituto de Biología Funcional y Genómica de Salamanca.

El jurado del Premio Canarias de Investigación e Innovación 2014 ha valorado en Sergio Moreno Pérez la calidad de sus contribuciones publicadas en revistas de excelencia de altísimo impacto.



PATRIMONIO HISTÓRICO

Lothar Siemens Hernández nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1941. Licenciado en las especialidades de Musicología, Etnología y Prehistoria por la Universidad

de Hamburgo, desde 2003 es doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de La Laguna.

Empresario, musicólogo, compositor y promotor cultural, Lothar Siemens ha venido desempeñando en las últimas cuatro décadas una intensa actividad en diversos ámbitos, contribuyendo con sus constantes iniciativas al fomento de una gran diversidad de proyectos relacionados con el desarrollo empresarial y cultural de Canarias. Siemens es autor de más de 140 publicaciones en los campos de la Musicología, la Historia, la Antropología Musical y la crítica, entre los que destacan la edición de las obras policorales de Carlos Patiño; los repertorios violinísticos españoles del siglo XVIII; la integral de obras para órgano de Sebastián Aguilera de Heredia y diversas monografías sobre los repertorios de organistas españoles del siglo XVIII.

Además, ha realizado diversos estudios sobre temas del folclore de Canarias, destacando su tesis sobre "Las canciones de trabajo en Gran Canaria", entre otras compilaciones etnomusicológicas de campo.

Presidente durante largos periodos del Círculo de Empresarios de Gran Canaria, lo ha sido también de la fundación Universitaria de Las Palmas, donde fundó y dirige la revista de divulgación científica Vector Plus, y desde 2005 es también presidente del Consejo Social de la ULPGC. Desde 1972 es director del departamento de Musicología de El Museo Canario.

El jurado del Premio Canarias de Patrimonio Histórico ha valorado en Lothar Siemens "su extraordinaria y generosa labor docente e investigadora, de magnitud considerable y gran originalidad, que ha contribuido de forma decisiva a la recuperación del patrimonio cultural de Canarias".

pondiente entrega de condecoraciones a personalidades, empresas e instituciones. Con posterioridad, el presidente del Gobierno de Canarias, Paulino Rivero, leerá el discurso institucional.

El cierre en esta edición del Día de Canarias contará con la participación de un coro de voces blancas, formado por 75 niños y niñas entre 8 y 16 años, e integrado por una selección de miembros de cuatro

coros, los dos municipales de jóvenes y de voces blancas del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife; el de voces blancas del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife; y del infantil de

la Escuela Municipal de Música, también de la capital tinerfeña; dirigidos por Juan Ramón Vinagre, encargado de la interpretación del Himno de Canarias, con el que concluirá el Acto Institucional.