



# La confabulación por Unamuno

## La productora malagueña Mediagrama lleva por primera vez a la pantalla la vida del intelectual vasco

El cineasta Manuel Menchón y el director de fotografía Alberto D. Centeno rodarán en septiembre 'Unamuno en Fuerteventura'



En twitter: @pacogrinan

**MÁLAGA.** Más que un exilio, fueron unas vacaciones. Duraron poco para ser lo primero y mucho para ser lo segundo. Cuatro meses menos tres días. Pero fue una experiencia tan intensa que cambió a

Miguel de Unamuno. Mucho más tiempo, desde 2010, lleva el director malagueño Manuel Menchón y la productora local Mediagrama tras el proyecto de llevar a la gran pantalla este etapa fundamental

de la vida del influyente intelectual bilbaíno, que fue rector de la Universidad de Salamanca. Un largometraje al que se ha unido otro malagueño, el director de fotografía Alberto D. Centeno, que en septiembre pondrá su cámara en marcha para comenzar a rodar el deseado proyecto 'Unamuno en Fuerteventura'. «Es una confabulación malagueña para rescatar al escritor», subraya Menchón.

La isla canaria, junto a Cádiz y Salamanca, serán los escenarios de esta historia en la que Mediagrama

se ha asociado con la compañía tinerfeña MGC y la argentina Motoretta Films para narrar la historia del destierro del profesor de Griego en la isla de Fuerteventura, a donde llegó el 12 de marzo de 1924 después de que el dictador Primo de Rivera no solo lo destituyera de sus cargos docentes sino que ordenara su exilio en el último rincón de España. «Es una historia muy desconocida», explica el director de fotografía Alberto D. Centeno, que tiene muy claro que su trabajo consiste en «apoyar el relato, sin que la luz o el movimiento de cámara distraiga el protagonismo de Unamuno».

Este proyecto pone además fin a otro destierro, el del propio cine español hacia una de las figuras más importante e influyentes de la cultura y la sociedad del siglo pasado. Algunos documentales y unas pocas adaptaciones de sus novelas -'La tía Tula' filmada por Miguel Picazo en 1964 fue y sigue siendo la más recordada- son los escasos títulos de una filmografía que adolece de retratos del propio autor vasco desde la ficción. «Unamuno no es solo un olvidado del cine español, sino de nuestra propia cultura, ya que fue candidato a los premios Nobel y no lo ganó por la oposición de los gobiernos de su época», señala el director Manuel Menchón ('Malta Radio', 2009), que añade que el intelectual fue una persona «incómoda» al poder: «No se casaba con nadie».

Su exilio en Fuerteventura por orden de Primo de Rivera o su enfrentamiento con el dictador Fran-

co poco antes de su muerte, que lo destituyó como rector de la Universidad de Salamanca y lo recluyó en su casa durante unos meses hasta su repentina muerte, son el ejemplo del olvido al que se sometió su figura, tanto en vida como después de su fallecimiento. «Yo soy de un programa escolar en el que se estudiaba a Unamuno, pero hoy día ha desaparecido de los planes de estudio y, de hecho, su figura se conoce más fuera que dentro de España», explica Manuel Menchón, autor también del guión y que se ha convertido en todo un experto unamuniano desde que ya en 2010 el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) le concediera una ayuda de 17.000 euros para el desarrollo de este proyecto.

### «Suenan a coñazo»

El filme tiene ya sobre la mesa la agenda de rodaje que se ha fijado para el próximo mes de septiembre, coincidiendo precisamente con el 150 aniversario del nacimiento de Unamuno. El filme supone para Alberto D. Centeno su cuarto largometraje en tres años, «lo que no es mala media», explica el director de fotografía que debutó con una cinta de «luz sucia», 'Diamantes negros'; para después viajar a Chile y filmar 'El árbol magnético', y volver a casa para encargarse de la fotografía del filme malagueño de Enrique García '321 días en Michigan'. «Fíjate que tanto 'Diamantes' como 'Michigan' han ganado el premio del público en el Festival de Málaga», señala el fotógrafo que, sin quererlo, puede presumir de talismán.

Acertar con la «paleta de colores» de este Unamuno es el reto actual

de Centeno, que avanza que la visión de Menchón del escritor de 'Niebla' (1914) y 'San Manuel Bueno, mártir' (1930) es muy diferente a la que habitualmente se traslada del intelectual vasco. «Escuchas 'Unamuno' y te suena a coñazo, pero fue un hombre con una gran vida y la película mostrará un perfil muy emotivo que va a romper con esa idea que se

tiene del autor y va a sorprender», augura el propio director que desea reflejar en pantalla el cambio que experimentó el profesor y que se reflejó en su propia producción, «ya que antes su obra era muy cerebral y después ganó en emocional». ¿Y quién encarnará a Unamuno en la gran pantalla? «Todavía no lo puedo decir», se disculpa Manuel Menchón, que solo da pistas sobre la edad del actor que lo interpretará: el escritor tenía sesenta años cuando pisó Fuerteventura.



El director de fotografía Alberto D. Centeno se ha sumado al proyecto del filme de Unamuno. :: CARLOS MORET

### LA PELÍCULA

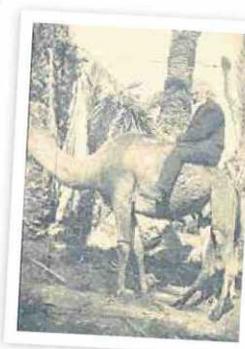
► **Título.** 'Unamuno en Fuerteventura'.

► **Dirección.** Manuel Menchón (Málaga, 1977).

► **Dirección de fotografía.** Alberto D. Centeno, AEC (Málaga, 1979).

► **Producción.** Mediagrama (Málaga), MGC (Canarias) y Motoretta Films (Argentina).

► **Rodaje.** Arranca en septiembre en Canarias, Cádiz y Salamanca.



**«Unamuno no es solo un olvidado del cine español, sino de nuestra propia cultura», afirma Manuel Menchón**