



Música y teatro acuden a su cita salmantina de Las Noches del Fonseca

Jorge Drexler pondrá el broche final a un cartel donde estará la compañía de Antonio Gades

V. San José

SALAMANCA- Una programación de alta calidad se podrá ver este año en el ciclo cultural de «Las Noches del Fonseca», impulsado por la Universidad de Salamanca y que se celebrará a lo largo del próximo mes de julio.

El pistoletazo de salida será este jueves, 3 de julio, con la obra teatral «Así es, sí así fue España: de los Trastámara a los Austrias». Se trata de una comedia con tintes humanísticos en la que se muestra la sociedad española desde comienzos del siglo XV hasta mediados del siglo XVI. Dirigido por Laila Ripol, los intérpretes son viejos conocidos de la escena nacional española como Juan Fernández, Verónica Forqué y Joaquín Notario, que recrearán a personajes de muy diversa condición en una época ya lejana, pero que cuenta con escenas con semejanzas curiosas con la España actual.

La siguiente cita será el 10 de julio, con la presencia de la compañía Ballet Flamenco de Andalucía, en la que se rendirá homenaje al Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922. Bajo el título «En la memoria del cante: 1922», la representación reflexiona en aquel hito del flamenco, liderado por Manuel de Falla y que contó con el impulso de un jovencísimo Federico García Lorca y una larga lista de intelectuales de aquella época.

Teatro Corsario

Nueva cita teatral para el 15 de julio, esta vez a cargo de la compañía regional Teatro Corsario que llevará a escena «Clásicos cómicos (Entremeses de burlas)». El espectáculo constará de varias operetas del Siglo de Oro recreando situaciones de esposas desquiciadas, amantes intrépidos y maridos burlados. La dirección corre a cargo de Jesús Peña, que ha recogido para la ocasión textos de Francisco de Avellaneda, Pedro Calderón de la Barca, Luis Quiñones de Benavente y Juan de la Hoz y Mota.

Dos días después, el jueves 17 de julio, el Colegio Fonseca acogerá la adaptación de la «Historia de Bencejarre y de la hermosa Jarifa» de Antonio de Villegas, el

Romancero Popular y otras fuentes en «La hermosa Jarifa, versión, con dramaturgia y dirección de Borja Rodríguez. Se trata de una historia de amor en la España del siglo XV y que es también una propuesta de diálogo entre dos culturas, de nobleza y de valores humanos.

El teatro volverá a ser protagonista el martes 22 de julio con la obra «El lenguaje de tus ojos o El príncipe travestido» de Pierre de Marivaux, un espectáculo contemporáneo basado en un texto clásico con versión y dirección de Amelia Ochandiano. «Teatro de la Danza» lleva a escena un texto bello, ingenioso, sorprendente y sobre todo oportuno, con una obra que, a pesar de su antigüedad, conecta a la perfección con el público actual.

3 AL 29 DE JULIO
Todas las actuaciones serán a las once de la noche al precio de 18 euros

Y el flamenco retomará las tablas del Fonseca el viernes 25 de julio con la Compañía Antonio Gades con «Carmen», inspirado en la obra homónima de Prosper Mérimée con argumento, coreografía e iluminación de Antonio Gades y Carlos Saura. Estamos ante una reinterpretación del drama que no refleja a una Carmen frívola, sino como una mujer honesta y, sobre todo, libre.

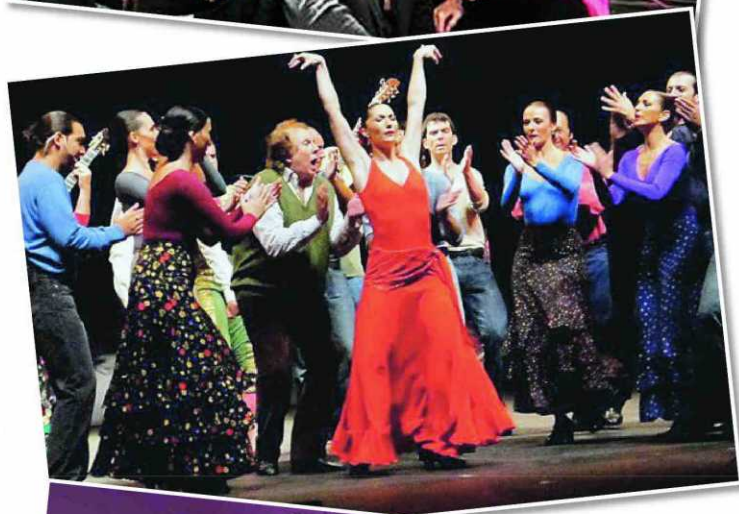
Y para cerrar la programación de este año, el 29 de julio, el cantautor uruguayo Jorge Drexler presentará su disco «Bailar en la cueva», trabajo en el que ofrece una celebración de la danza y la música como determinantes de nuestra identidad humana. Un disco, grabado entre Bogotá y Madrid, que tiene canciones más rítmicas, bailables, pero con el sello indiscutibles Drexler.

El ciclo, organizado por el Servicio de Actividades Culturales, cuenta con la colaboración de la Oficina del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, la Junta de Castilla y León y el propio Ayuntamiento local.

Todas las actuaciones se llevarán a cabo en el Patio del Colegio Fonseca, a partir de las 23 horas. El precio de las entradas es de 18 euros y se pueden adquirir en «Mercatus», tienda oficial de la Universidad de Salamanca de lunes a sábado de 10 a 20 horas y los domingos de 10,15 a 14 horas, además de la página web de la Universidad de Salamanca y en taquilla una hora antes de la actuación.



Reportaje gráfico: La Razon



De arriba a abajo, los protagonistas de «Así es, sí así fue España: de los Trastámara a los Austria»; los intérpretes del espectáculo flamenco «Carmen» y el cantautor Jorge Drexler