



# ‘Noches del Fonseca’ levanta el telón el día 3 con la comedia “Así es, si así fue”

La obra, escrita por Juan Asperilla y dirigida por Laila Ripoll, está protagonizada por los televisivos actores Juan Fernández, Verónica Forqué, Joaquín Notario y José Manuel Seda

J.Á.M. | SALAMANCA

Apenas tres semanas después de su exitoso estreno en Cáceres en el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico y a escasas fechas de su desembarco en los más prestigiosos festivales escénicos nacionales, la comedia “Así es, si así fue”, del dramaturgo Juan Asperilla, llega a Salamanca. La presentación está fijada para este jueves, 3 de julio, en los patios del Fonseca y con ella se levantará el telón de una nueva edición del programa “Las Noches del Fonseca”, la oferta cultural de referencia del verano en Salamanca.

Bajo la dirección de Laila Ripoll, “Así es, si así fue”, la nueva gran apuesta escénica de la productora Andrea D’Odorico, cuenta como protagonistas con los destacados y televisivos actores Juan Fernández, Verónica Forqué, Joaquín Notario y José Manuel Seda, arropados por los músicos Marcos León y Rodrigo Muñoz, quienes a través de esta intrigante, apasionada e insólita comedia humanística tratan de ofrecer a los espectadores una muestra lo más fiel posible de la sociedad española desde comienzos del siglo XV hasta mediados del XVI, es decir, el final de la dinastía de los Trastámara y llegada al trono del imperio español de los Austria.

Juan Asperilla se ha valido de las más bellas voces de la tradición oral y escrita de la Baja Edad Media, el Renacimiento y los albores del Barroco para escribir esta sugerente pieza teatral, donde la recreación de una época pasada no deja de sorprender ante las semejanzas que mantiene con la España actual. Y para ello, Asperilla no ha escatimado esfuerzos a la hora de bucear en las fuentes del pasado y recurrir a canciones, refranes, crónicas, diarios, cartas, poemas y textos teatrales para plasmar esta aventura. “Una ima-



Joaquín Notario, Juan Fernández, Verónica Forqué y José Manuel Seda, protagonistas de “Así es, si así fue”.

## LA FORJA DE UN GRAN IMPERIO

**La caída de la dinastía de los Trastámara y la llegada de los Austrias supuso para España el fin de un reino y el desembarco de un gran imperio. Y es que como telón de fondo de esta obra subyace, como no podía ser otra manera, la creación de una monarquía universal. Todo parte con un reino, Castilla y un rey, Juan II, que da paso a un estado de reinos (Reyes Católicos) y desemboca en una nación de naciones (Imperio) con Carlos V. Una época de pactos, contiendas, enfrentamientos, odios y muertes, pero también un tiempo que el que se vive con verdadera pasión el sentir religioso, especialmente a través de las voces de personajes como Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León o San Juan de la Cruz, a pesar de fanáticos inquisidores como Tomás de Torquemada, gran impulsor de la expulsión de España de judíos y árabes. Aun así, la cultura está muy presente en este periodo a través de poetas como Jorge Manrique, Juan de Mena o el Marqués de Santillana; de dramaturgos como Fernando de Rojas o Torres Naharro, o de músicos como Juan del Enzina. Sin olvidar a descubridores de mundos como Cristóbal Colón y defensores de los derechos como Bartolomé de las Casas.**

gen del pasado que, como si de un espejo se tratara, nos descubrirá la identidad de nuestro presente, donde los poderosos de ayer son los de hoy, los sometidos de entonces son los de ahora y se dan los mismos vicios y virtudes, los mismos deseos, amores y esperanzas”, señala Juan Asperilla.

Y es que en el fondo, “Así es, si así fue” no deja de ser el fiel reflejo, aunque tratado en tono de comedia y con cierta sátira y crítica, de una España, comienzo del siglo XV hasta mediados del XVI, marcada por la ambición, la lucha de poderes, el erotismo, la guerra, el crimen, la religión... ingredientes que siguen marcando el devenir histórico de toda nación, estado o imperio.