LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA
SALAMANCA
03/07/14
Prensa: Diaria
Tirada: 15.732 Ejemplares
Difusión: 13.240 Ejemplares
Cod: 83377428
Página: 13
Sección: LOCAL Valor: 929,00 € Área (cm2): 354,6 Ocupación: 38,1 % Documento: 1/1 Autor: J.Á.M. | SALAMANCA Núm. Lectores: 70000

Humor, sátira, crítica e historia se dan cita en Fonseca con el montaje teatral 'Así es, si así fue'

La obra, escrita por Juan Asperilla, está protagonizada por Verónica Forqué, Juan Fernández, Joaquín Notario y José Manuel Seda

J.Á.M. | SALAMANCA

Un cuarto de siglo después de su puesta en marcha, "Las Noches del Fonseca" sigue siendo el programa de referencia de la oferta cultural del verano salmantino. Y como en ediciones anteriores, el teatro, la danza y la música marcan la pauta de una programación que hoy levanta el telón con uno de los montajes más originales e interesantes de la escena española, "Así es, si así fue", una comedia humanística en la que se retrata la sociedad española de los siglos XV y XVI. La puesta en escena está programada para las 23 horas de hoy en los patios del Colegio Fonseca.

Escrita por Juan Asperilla y con la dirección de Laila Ripoll, "Así es, si así fue", producida por Andrea D'Odorico, está protagonizada por Verónica Forqué, Juan Fernández, Joaquín Notario y José Manuel Seda. Planteada como una lectura dramatizada, la obra se presenta ante el público como "una bofetada a la historia oficial", según palabras del productor Andrea D'Odorico, consciente de que la obra recoge no sólo lo que cuentan las crónicas oficiales, sino también la tradición popular. "Para mí es una crónica tal cual, en la que no hay nada de oficialista ni de oficiosa", concretó el actor Joaquín Notario.

Cargada de humor, sátira, crítica, denuncia y mucha historia, la pieza planteada por Asperilla no sólo ofrece una visión de la España de los siglos XV y XVI —de los Trastámara a los Austrias—, sino que también presenta una conexión directa con la realidad del momento. "Es un gran fresco de una época larga de la historia de España", aclaró Verónica Forqué, consciente de que la obra está planteada, desde el punto de vista del espectador, como un ejercicio de autocrítica. "Nos debería llevar a aprender de los errores, aunque resulta un poco deprimente ver que las cosas no han cambiado tanto y que la vida de hoy no es tan diferente de aquella", subrayó Forqué.

> El montaje, planteado como una lectura dramatizada, está programado para las 23 horas de hoy en los patios del Fonseca

Conscientes de que el teatro debe actuar como "espejo de la sociedad", Juan Fernández denunció la dejadez del ser humano por no intentar cambiar y "seguir siempre tropezando sobre la misma piedra". Pero para eso está el teatro: "Como una necesidad para vernos a nosotros mismos, de analizarnos", sentenció Joaquín Notario. Aunque no siempre cumple con este cometido. "Por eso, este teatro de ahora, el de los monólogos, me parece una ñoñez. El teatro debe tener un papel más importante y ser fiel reflejo de la sociedad de la época", aclaró el actor Juan Fernández.

Y "Así es, si así fue" trata de cumplir con esta máxima y presentarse como una "gran lección de historia; eso sí, llena de vida", concluyó Verónica Forqué.

Seda, Forqué, Fernández, D'Odorico y Notario ayer en Fonseca. | BARROSO