



«Da rabia que se obligue al teatro a llevar la bandera de las reivindicaciones»

José Manuel Seda Actor

Llega para estrenar las Noches de Fonseca con 'Así es, si así fue' y regresará en agosto a Ciudad Rodrigo con 'El encuentro' encarnando a Adolfo Suárez

:: L. M. DE PABLOS / WORD

SALAMANCA. Tras su paso por distintas series televisivas que le han dado una acreditada popularidad, se ha sumergido en los libros de historia para contar en escena capítulos que se antojan imprescindibles para entender nuestro pasado. De un lado, la obra 'Así es, si así fue' que estrena hoy los 25 años de vida de las Noches de Fonseca. Y de otro, la obra 'El encuentro' que le llevará hasta Ciudad Rodrigo a finales de agosto y en la que encarna a Adolfo Suárez.

José Manuel Seda (Sevilla, 1968) nos pone en situación.

-El formato que llega a Salamanca suena a caramelo para un actor.

-Así es. Es un formato que te da mucha libertad, no estás tan encorseado con la construcción de un solo personaje. Aquí pasas de un cuadro a otro con mucha velocidad interpretando distintas voces, de repente te pones a cantar, y además cuentas una época desde muchos puntos de vista, lo que convierte a la obra en completo para el actor. Particularmente nunca había afrontado este tipo de género con tanta mezcla.

-¿Cómo se le puede convencer al espectador de que no es una obra histórica más?

-Es cierto que cuando aparece el término histórico parece que le da un plus de coñazo. De algún modo, Shakespeare tiene muchas obras históricas y son muy entretenidas. Luego hay que tener en cuenta que estos textos se han tenido que recuperar de Portugal porque las universidades siempre se ha negado cualquier tipo de imperfección de los reyes.

-Hay situaciones que cuenta la obra que se podrían extrapolar a nuestros días.

-Bueno, ahora un rey no puede mandar que te corten la cabeza o te ahorquen pero de alguna manera siguen teniendo cierta impunidad. Hemos cambiado poco, la verdad, empezando porque tenemos un rey que nos impuso un dictador.

-¿La corrupción llena teatros?

-Tampoco se le puede echar la culpa cien por cien al poderoso. Ellos se aprovechan de la inacción del pueblo. Sin ir más lejos, en España ha habido un silencio tácito hacia la corrupción cuando las cosas iban bien. Aquello de dame pan aunque me llames tonto. Es ahora cuando empezamos a no tolerar determinadas actitudes y situaciones.

-¿La subida del IVA cultural al 21% es un castigo por todas las protestas que han liderado los actores?

-En términos absolutos se ha demostrado que se ha recaudado muchísimo menos, sin hablar de los puestos de trabajo y del poder ad-



José Manuel Seda, en el Colegio Fonseca. :: ALMEIDA

quisitivo que se han perdido. Bajo mi punto de vista es un castigo y una manera de liquidar la profesión. Una limpieza étnica.

-¿Molestan el cine y el teatro?

-Da mucha rabia que al teatro se le obligue a llevar la bandera de las reivindicaciones sociales. La sociedad tiene que coger el testigo y ponerse al frente de las protestas, porque luego somos nosotros los que nos tachan de subvencionados y pesebrosos.

-¿Qué sector ve más perjudicado?

Cine, teatro, televisión...

-¿Que queda del cine español? Ahora las grandes productoras son las cadenas de televisión y muchas se están rodando en inglés para amortizar la inversión. La reducción ha sido drástica y el año que viene se asoma peor. Es cierto que así no hay manera de hacer infraestructura ni industria en este país. Lo que hace D'Odorico es digno de elogio porque con todos los años que lleva, podía estar perfectamente en su casa sin apostar más por obras como ésta.