



La magia del flamenco regresa hoy a “Noches del Fonseca” con el Ballet de Andalucía

La compañía presenta el espectáculo ‘En la memoria del cante: 1922’

J.Á.M. | SALAMANCA

Tan solo dos años después de abrir con éxito la edición de 2012 del programa estival “Las Noches del Fonseca”, el Ballet Flamenco de Andalucía regresa a este mismo escenario para presentar su última y sugerente propuesta flamenca, “En la memoria del cante: 1922”, un montaje con el que esta compañía viene a rendir homenaje a algunas de las figuras más relevantes del género y que a principios del siglo XX —año 1922— marcaron un antes y un después en la historia del flamenco.

Concebido, ideado y dirigido por la bailaora y coreógrafa Rafaela Carrasco, el espectáculo se plantea como una reflexión del gran hito ocurrido en 1922 en Granada con la convocatoria del Concurso de Cante Jondo, el primer certamen nacional de cante flamenco de ámbito nacional. Liderado por Manuel de Falla, contó con la implicación directa de un joven Federico García Lorca y de algunos de los personajes más influyentes de la escena cultural española y europea de la época. El primer premio recayó en la figura de Diego Bermúdez Cala “El Tenazas” y una mención especial fue a manos del entonces adolescente Manolo Caracol.

Este montaje, “En la memoria del cante: 1922”, no sólo recu-



Imagen de una de las actuaciones del Ballet Flamenco de Andalucía.

LOS DETALLES

Intérpretes

Bajo la dirección de Rafael Carrasco, el espectáculo cuenta con la presencia de los solistas David Coria, Ana Morales y Hugo López; de las bailaoras Alejandra Gudí, Florencia O’Ryan, Laura Santamaría, Paula Comitre y Carmen Yanes; los bailaores Eduardo Leal, Antonio López y Alberto Sellés; los cantaores Antonio Campos y Miguel Ortega; y los guitarristas Juan A. Suárez “Cano” y Jesús Torres.

pera cantes y piezas de aquel certamen —la soleá de “El Tenazas”, la seguiriya de Manuel Torre, la toná de Caracol, la saeta de la Niña de los Peines o la música de Falla—, sino que, al mismo tiempo, se ofrece, casi cien años después, una reinterpretación de lo que allí sucedió a través de la visión personal de Rafaela Carrasco, directora del Ballet Flamenco de Andalucía.

La cita es a las once de la noche en los patios del Colegio Fonseca.