



Teatro Corsario lleva la sátira del Siglo de Oro a Las Noches del Fonseca

La tercera de las citas del programa presenta esta noche 'Clásicos cómicos', cinco entremeses de autores clásicos como Calderón de la Barca o Luis Quiñones

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La compañía Teatro Corsario lleva rá el próximo martes, 15 de julio, al escenario de Las Noches del Fonseca la obra 'Clásicos cómicos (Entremeses de burlas)', un espectáculo constituido por cin-

co entremeses del Siglo de Oro que según detalló el director de la agrupación, Jesús Peña, giran en torno a divertidas situaciones de «esposas desquiciadas, amantes intrépidos y maridos burlados».

Se trata de cinco entremeses de autores más o menos conocidos del Siglo de Oro español. Desde el propio Calderón de la Barca ('Guardadme las espaldas') a Francisco de Avellaneda ('El niño de la Rollona') pasando por Luis Quiñones de Benavente ('Los muertos vivos') o Juan de la Hoz y Mota ('Los toros de Alcalá'), además del anónimo 'Los locos'. Todas ellas tienen protagonistas femeninas que

provocan o se ven envueltas en situaciones muy poco aleccionadoras de las que siempre salen triunfantes. Esposas desquiciadas, amantes intrépidos y maridos burlados pueblan este escaparate burlesco de la sociedad española del siglo XVII que se toma en pequeñas píldoras de humor satírico con final feliz, tanto que los personajes acaban cantando y bailando sobre el escenario.

Peña recordó que estas pequeñas piezas se insertaban en los intermedios de las obras de teatro largas con el fin de «descongestionar el ambiente» y divertir al espectador, pero además permitían a los autores ha-

blar de otras cuestiones con menos tapujos, como el tema de la libertad.

En esta ocasión, aseguró que todas las obras giran en torno a la mujer, narran situaciones conyugales en las que éstas «salen victoriosas» y aunque aseguró que no se han seleccionado con un «planteamiento moral ni como un alegato en defensa del feminismo», si componen una «defensa de la condición femenina, sin matices políticos».

Esta compañía lleva una trayectoria de 32 años y se caracteriza por un especial tratamiento de los clásicos en lengua castellana, que la ha situado entre las mejores compañías de verso. Después de un drama como 'El médico de su honra', Teatro Corsario cambia de registro sin alejarse de su género por excelencia, el teatro clásico.

La programación de Las Noches del Fonseca arrancó el pasado día 3 con la obra 'Así es, si así fue. España: De los Trastámara a los Austrias', una comedia humanística que muestra la sociedad española desde comienzo del siglo XV hasta mediados del XVI de la mano de un reparto formado por Juan Fernández, Verónica Forqué, José Manuel Seda y Joaquín Notario, dirigidos por Laila Ripoll.

La segunda de las puestas en escena tuvo lugar el pasado día 10 con la compañía Ballet Flamenco de Andalucía, que rindió homenaje al Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922, un acontecimiento relevante en la historia del flamenco y que marcaría un antes y un después para este arte. 'En la memoria del cante: 1922' es una reflexión de aquel hito del flamenco, liderado por Manuel de Falla y que contó con el impulso de un joven Federico García Lorca y una larga lista de intelectuales de la época, 90 años después, otorgándole, bajo un prisma personal, la visión de lo que allí aconteció y lo que para el flamenco supuso.

La tercera de las citas tiene lugar esta noche, a partir de las 23:00 horas, en el Colegio Fonseca.

Las entradas pueden adquirirse en la tienda oficial de la Universidad Mercatus, de 10 a 20 horas, una hora del comienzo de la función en la taquilla o a través de la web del Servicio de Actividades Culturales al precio de 18 euros.

'CLÁSICOS CÓMICOS'

Lugar: Colegio Fonseca, a partir de las 23:00 horas.

Precios: 18 euros en la tienda oficial o una hora antes en taquilla.



Escena de la obra 'Clásicos cómicos' de la compañía Teatro Corsario. :: HENAR SASTRE