



Bellas Artes expone una selección de 30 maquetas de alumnos de escenografía

Hasta el día 31 en el vestíbulo de la Facultad

L.M. | SALAMANCA

La originalidad y el talento artístico de los alumnos de Bellas Artes permanecen a la vista del público desde ayer en el vestíbulo de la Facultad de Bellas Artes y Psicología. Una treintena de trabajos de la asignatura de escenografía están expuestos para disfrute cualquier ciudadano durante el mes de julio, en horario de mañana.

La materia, que se imparte desde hace sólo dos cursos, enseña a 35 alumnos a modelar y a realizar creaciones arquitectónicas, utilizando la maqueta como "herramienta de expresión plástica", explicó Ricardo Núñez, profesor de la Facultad, que imparte la disciplina. Fue él, además, uno de los jueces que estableció la selección de obras que serían expuestas, sólo 30 de las más de 100 realizadas a lo largo del curso. Una muestra necesariamente pequeña, debido a la "falta de espacio", según reconoció el docente.

Dioramas, viñetas, modelado o ilustración son algunas de las técnicas utilizadas por los alumnos para sus obras, algunas realizadas con sencillos materiales, como palillos. En cuanto a la temática, son frecuentes las representaciones de escenarios reales o imaginados así como personajes de ficción. Así lo hizo Diego Maximino Prieto, un alumno de 3º de Bellas Artes que goza del privilegio de exponer tres de sus obras, una de ellas, inspirada en La Guerra de las Galaxias. "No estaba seguro de sobre qué iba a tratar la asignatura cuando la elegí, y he quedado muy satisfecho", asegura.

La exposición permanecerá

abierta al público durante el resto del mes de julio en de Bellas Artes de 9 a 14 horas.



Varias figuras de la muestra, realizadas por los alumnos mediante la técnica de modelado o ilustración. | BARROSO

ESCENOGRAFÍA, APLICADA A LA ARQUITECTURA

Los alumnos de Bellas Artes que opten por escoger la asignatura de escenografía podrán aprender técnicas complejas aplicadas a disciplinas como la arquitectura e, incluso, la ingeniería. Una de ellas, la más complicada según el profesorado de la materia, es la del diorama, que consiste en la creación de maquetas de ambientes o paisajes reales. Otro de los procedimientos más utilizados, que es además el más técnico, es el anamorfismo, o bien, el método por el cual la obra sólo es entendida desde un ángulo de visión.