



El proyecto 'Unamuno 2018' comienza con la ampliación de la Casa Museo

La intervención museística es la primera acción dentro del proyecto que incorporará un gran programa cultural relacionado con la figura del escritor

:: SARA MARTÍN

SALAMANCA. Las relaciones entre la Universidad de Salamanca y Miguel de Unamuno continúan, y un ejemplo de ello es la intervención museística en la Casa Museo donde el antiguo Rector vivió durante 14 años.

El rector de la Usal, Daniel Hernández Ruipérez, junto con el director de la Oficina del VIII Centenario, Julio Cordero; la directora de la Casa Museo, Ana Chaguaceda; parte de su equipo de Gobierno y representantes de la familia Unamuno presentaron ayer el conjunto de intervenciones llevadas a cabo en la Casa Museo de Unamuno, «destinadas a una ampliación y mejora de los contenidos que ofrece la casa a los numerosos visitantes que tiene lo largo del año».

La directora de la Casa Museo, Ana Chaguaceda, declaraba «esperar que el público valore y aprecie el trabajo realizado y que verdaderamente haya sido para mejor». Según Chaguaceda, en un principio pensaban que los visitantes que se acercan a la casa de Unamuno conocían bastante bien al personaje que en ella había habitado, pero con el tiempo se fueron dando cuenta de que no era así, y de que la gente sabía poquísimo sobre él. La directora explicaba que cuando venían colegios e institutos a visitarla, los profesores apuntaban que la información se quedaba realmente corta, ya que Miguel de Unamuno no se estudia con profundidad en los libros de texto por lo que se debía insistir en dar más información sobre las fotos, la vida, la obra



Francisco Blanco, estudioso de Unamuno, observando una de las cronologías. :: SOLETE CASADO

y sobre su contexto.

La ampliación de horarios de visita fue uno de los motivos por los que se decidió llevar a cabo las reformas del museo, manifestaba Chaguaceda.

Cambios en el Museo

El proyecto 'Unamuno 2018', explicaba el director de la Oficina del VIII Centenario, Julio Cordero, «es fruto del trabajo colectivo», ya sea la realización del programa como las intervenciones en el museo. Según Cordero, se ha pretendido «mejorar el conjunto de la visita», que «comienza en la zona de recepción, con una foto de Unamuno y una explicación del uso de la casa, que antes de ser la casa de Miguel de Unamuno, fue casa rectoral». También, junto a la escalera hay una explicación de la relación del propio Unamuno con esta casa.

Otro de los cambios es la adaptación de una hornacina como vitri-

Cuatro secciones tiene la biografía visual: 'Bilbao', 'Salamanca y la Usal', 'Destierro y exilio' y 'Unamuno y la República'

na para la exhibición de una escultura en bronce del busto de Miguel de Unamuno realizada por Juan Bautista Folia.

Respecto a la zona superior, llamada también zona expositiva, se ha llevado a cabo el cambio más importante. Se trata de una biografía visual de Unamuno con una división inicialmente cronológica, de carácter vertical, que separa periodos históricos de Unamuno. Estos periodos o secciones son: 'Bilbao', 'Salamanca y la Universidad', 'Destierro y exilio' y por último 'Una-

muno y la República'.

A esa cronología vertical hay añadida una división horizontal, que tiene una primera referencia a su biografía académica y personal, un segundo ámbito que es su creación y actividad como publicista, y una tercera división que incorpora su relevante actividad pública.

Más de 80 imágenes se dan cabida en el museo «que se corresponden al 95% con materiales conservados en la Casa Museo de Unamuno» exponía el director de la Oficina del VIII Centenario. Entre estos documentos se encuentran fotografías propias y fotografías y reproducciones de sus dibujos y de sus obras.

En la parte expositiva se pueden encontrar dos importantes esculturas de Miguel de Unamuno realizadas por Pablo Serrano y 'Carretera de Zamora, ir y venir' (1960), así como la instalación de un grupo de 13 retratos fotográficos de Unamuno realizados por Venancio

Programa de actividades culturales en 2014-2015

El proyecto 'Unamuno 2018', afirmaba Sánchez Ruipérez, «es un punto y seguido en esta relación y recoge los frutos de un cercano previo y del acercamiento lateral o singularizado, que se ha realizado en los últimos años, como los dibujos de Unamuno, la relación con la fotografía o el éxito editorial de las cartas del destierro». También declaró tener en marcha otras actividades que se celebrarán entre 2014 y 2015, entre las que están: 'Miguel de Unamuno y la fotografía. Imaginar lo que se ve', que se inaugurará el Día de Unamuno, 29 de septiembre, en Bilbao, y la de 'Dibujos. Miguel de Unamuno', que tendrá lugar en el Centro de Arte Juan Ismael de Fuerteventura en noviembre de 2014. También estará la creación de nuevas muestras sobre el exilio francés de Unamuno y una biografía visual de su figura, con formato virtual. Por último, se unirán a otras iniciativas editoriales que verán la luz en los próximos meses.

Gombau a lo largo de la vida del rector.

Por último, explicaba Cordero, la reubicación de piezas ha enriquecido la visita, ya que aunque pueda parecer que hay menos elementos expuestos, realmente se han colocado 40 piezas más. Entre estos materiales, se han añadido una selección de elementos de papiroflexia, a los que ahora se dedica la totalidad de una de las vitrinas instaladas en esta zona.

Colaboración

En palabras del Rector, «entre 2014 y 2015 la Usal colaborará «con el 150 aniversario del nacimiento de Unamuno, el centenario de la publicación de 'Niebla', el 90º aniversario de su destierro a Fuerteventura y el exilio a Francia, los 80 años de su jubilación y de la participación de Don Miguel en la inauguración del Colegio España en París hace 90 años».