



Cristina Castaño
 ACTRIZ

“Quería volver al teatro, pero no con un papel de comedia”

Conocida por su papel de Judith en la serie “La que se avecina”, la actriz gallega cambia hoy de registro sobre las tablas del Fonseca

C.A.S.

HACE 14 años que inició su carrera en la serie “Al salir de clase”. Ahora, la actriz gallega Cristina Castaño es uno de los rostros más populares de la televisión gracias a su papel en “La que se avecina”. Actriz y cantante versátil (compaginó el musical “Fama” con series como “Herederos” o “Frágiles”), la sobrina del locutor Pepe Domingo Castaño se sube hoy, a partir de las 23:00 h., al escenario del Colegio Fonseca para presentar un registro muy distinto en la obra “El lenguaje de tus ojos o el Príncipe travestido”.

—La obra se estrenó el 5 de junio en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, ¿cómo está siendo la acogida del público?

—Ha sido un descubrimiento. El público está reaccionando muy bien al humor del texto.

—En su caso, ¿cómo resulta su experiencia de volver al teatro?

—Muy gratificante. Sobre todo porque es un texto muy bonito, de un autor muy bueno como Marivaux y de la mano de Amelia Ochandiano. Los textos que me llegaban eran todos de comedia fácil y más de lo mismo, y Amelia me ha ofrecido un papel que es más bien tirando a dramático en un registro nuevo para mí.

—Con “Tartufo”, de Moliere, obtuvo gran éxito. De eso han pasado ya 3 años, ¿por qué se prodiga tan poco en teatro?

—Porque espero que lleguen buenos proyectos. Me han ofrecido más cosas pero no quiero hacer lo mismo que en la televisión.

—¿Qué tiene este montaje?

—Un elenco de actores muy bueno, un reparto muy bien elegido por parte de la directora y el texto

de Marivaux, muy rico en su lenguaje. Los personajes femeninos no tienen nada que ver con los de Moliere, Marivaux les da profundidad. A pesar de ser un texto clásico, tiene mucho humor. Es una comedia con tintes dramáticos.

—La directora Amelia Ochandiano ha definido esta obra como un clásico muy contemporáneo.

—Es un clásico porque la historia no pasa de moda. Hablamos de políticos, sobres, chanchullos, engaños, pero también de amor, celos, amistad, desamor...

—Cómo definiría a su personaje, la Princesa de Barcelona?

—Una mujer muy noble. He aprendido mucho de ella porque yo en su situación no sé si reaccionaría como ella.

—La televisión se ha convertido en referente en su trayectoria. ¿Es



Cristina Castaño, en “El lenguaje de tus ojos o el Príncipe travestido”.

donde se siente más a gusto?

—Yo me siento a gusto en todos los medios. Es cierto que en la televisión tengo mucho bagaje y me gusta la inmediatez del trabajo. También es cómoda, da estabilidad y la exposición de tu trabajo es muy grande. Disfruto mucho con la comedia, pero también con el drama. No me considero actriz de comedia, pero soy feliz haciendo comedia. Levantarte para reír y hacer reír es un lujo.

—¿Diría que la serie “La que se avecina” ha sido todo un regalo?

—Es un regalo porque los guiones y personajes son muy buenos. Yo llevo 5 temporadas y los guionistas nos siguen sorprendiendo.

—Aunque el público sigue acudiendo al teatro se ha notado un descenso de afluencia.

—Hasta que no bajen el IVA a la gente le va a costar gastar dinero para ir al teatro y al cine.