



«Crecí en un ambiente en el que la diversión estaba muy mal vista»

Jorge Drexler Cantautor

El uruguayo echa esta noche el telón a Las Noches del Fonseca con 'Bailar en la cueva', un «disco hecho desde los pies» como homenaje al baile como seña de identidad

:: L. M. P. / WORD

SALAMANCA. La definición que hace de su último trabajo lo dice todo. «'Bailar en la cueva' está hecho desde los pies». Jorge Drexler ha echado la vista atrás, muy atrás, prácticamente ha vuelto a sus orígenes para convertir su último disco en todo un homenaje a la danza y al baile como huella identitaria. «Es una celebración de la danza y la música como determinantes de nuestra identidad humana. Juntarnos alrededor de un fuego a llevar un ritmo en conjunto es algo que probablemente hiciéramos, inclusive, desde antes de tener un lenguaje estructurado», apunta el propio autor, afectado por un pasado que dio la espalda a todo lo que destilaba alegría. «Crecí en un ambiente en el que la diversión estaba muy mal vista», no ha dejado de repetir Drexler desde la publicación de su último trabajo. Haberse criado en compañía de la dictadura ha dejado en el cantautor uruguayo cierto poso nostálgico que desborda ahora en 'Bailar en la cueva'. En su entorno no se bailaba, y su nuevo trabajo no solo contagia ritmo sino que en buena medida invita a mover los pies. En su barrio no estaba bien vista la

diversión, y su último trabajo es un homenaje al baile. Una declaración de amor por la danza, una actividad «eternamente nueva», tal y como reza el primero de los versos del tema que da nombre al disco. Nadie practicaba el baile y por eso Drexler ha pensado este disco «desde los pies». Y lo ha grabado en Colombia, donde la tradición por la música sigue teniendo un halo especial. Podía haberse ido a Brasil pero Colombia, según confiesa, guarda una relación especial «entre tradición musical y contemporaneidad».

Drexler terminó de componer a finales de 2013, y viajó a Bogotá para grabar el álbum acompañado de su equipo de producción, Carles Campón y Sebastián Merlín, y de la mano de Mario Galeano (Frente Cumbiero). De ese viaje surgió un disco panamericano en el que colaboran el célebre músico brasileño Caetano Veloso, participe junto a su hijo Moreno en 'Bolivia', y la rapera chilena Ana Tijoux, protagonista en 'Universos paralelos'. La colaboración con músicos colombianos como Bomba Estéreo o la coproducción de Eduardo Cabra, de Calle 13, en 'Todo cae', son algunos de los guiños que se pueden encontrar en un disco cuyo videoclip cuenta con una coreografía de David Trueba.

Desde que grabó 'Amar la trama' en 2010 con músicos tocando en vivo y en compañía de un público selecto, Jorge Drexler ha completado dos giras, la última 'Mundo Abisal Tour' en solitario que terminó en Estados Unidos y Canadá; ha trabajado en una innovadora aplicación para tablets y smartphones; y ha disfrutado de su bautismo cinematográfico en la película 'La suerte en tus manos' dirigida por Daniel Burman. En este periodo, el cantautor uruguayo llevó a Goya a sus vitrinas por la canción 'Que el soneto nos tome por sorpresa', de la película 'Lope'; y además compuso su primer ballet, 'Tres hologramas', lle-



Jorge Drexler, en una imagen promocional de su último trabajo. :: WORD

vado a escena por el Ballet Nacional de Uruguay bajo la dirección de Julio Bocca.

Cae la noche y nos seguimos juntando a bailar en la cueva... Verso que sonará esta noche en el patio del Colegio Fonseca, donde Drexler actuará «desde los pies» para echar el telón a Las Noches del Fonseca. Prácticamente un mes en el que este ciclo ha reunido en su programación teatro, danza y flamenco, y música. Arrancó el pasado 3 de julio con la representación 'Así es, si así fue. España: De los Trastámara a los Austrias', una comedia humanística sobre la sociedad española de comienzos del siglo XV; continuó el día 10 con el Ballet Flamenco de Andalucía, que rindió tributo al Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922; dio paso el día 15 al Teatro Corsario y sus 'Clásicos cómicos (Entremeses de burlas)', un espectáculo constituido por varios

entremeses del Siglo de Oro; el día 17 levantó el telón a 'La hermosa Jarifa', una adaptación de la 'Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa', de Antonio de Villegas; el día 22 se interpretó la obra 'El lenguaje de tus ojos o El príncipe travestido', de Pierre de Marivaux; y el pasado día 25 la compañía Antonio Gades recuperó el flamenco de la mano de una nueva versión de 'Carmen'.

La guinda a esta edición de Las Noches del Flamenco la pone esta noche Jorge Drexler.

NOCHES DEL FONSECA

Lugar: Patio del Colegio Fonseca, a partir de las 23:00 horas.

Precios: Entradas a 18 euros, en la tienda de la Universidad o una hora antes del inicio del concierto en taquilla.

En su nuevo trabajo han participado desde Caetano Veloso a la rapera chilena Ana Tijoux