



«A veces la innovación pasa por recuperar las tradiciones»

Luis García Jambrina **Coordinador académico Encuentros de Verines**

Hoy parte la XXX edición de los 'Encuentros de Verines, que tendrán como tema 'El auge de las formas breves en la literatura actual'

ALBERTO PIQUERO

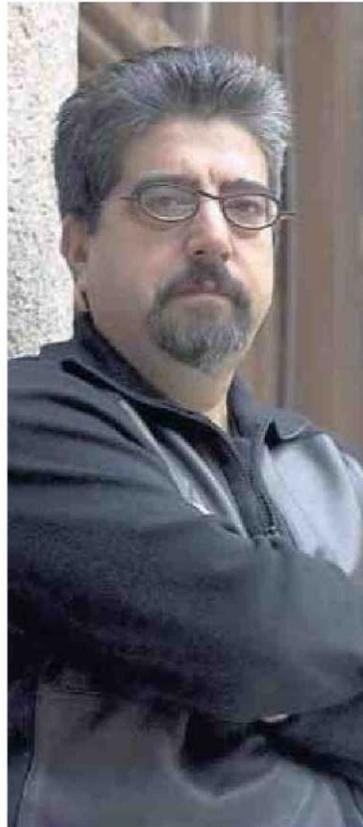
VERINES. Serán dos jornadas intensas, la de hoy y la de mañana, las que reunirán en la casona de Verines (Pendueles, Llanes) a diecinueve expertos en materia literaria para abordar la creciente tendencia a la brevedad narrativa. El coordinador y director académico de esta cita, Luis García Jambrina, profesor de Literatura Española en la Universidad de Salamanca, nos introduce en las coordenadas de los 'Encuentros de Verines'.

–¿Cómo surgió esta iniciativa que ya cumple tres décadas?

–Fue a mediados de los 80, en unas circunstancias de cambio social, con ánimo de dar voz a la pluralidad literaria, cultural y lingüística de España. El impulso vino de Víctor García de la Concha y de la Universidad de Salamanca, acogidos en esta casona de Pendueles, que pertenecía a un grupo de estudiantes irlandeses, los cuales la donaron a la Universidad salmantina al comienzo de la guerra civil.

–¿Qué balance podría hacerse de estos treinta años?

–Creo que se ha contribuido al fomento y mantenimiento de una sociedad plurilingüística, con sus diversas tradiciones literarias, y a que se enriquecieran unas a otras. Por aquí han pasado escritores que todavía estaban en una fase incipiente y que hoy son referencias nacionales e internacionales, como Jon Juaristi, Suso del Toro, Bernardo Atxaga, Luis García Montero, Xuan Bello... Y se puede decir que los Encuentros han servido como modelo a otros, así el que celebra la Fundación Casares en Galicia, el de tra-



Luis García Jambrina. :: EFE

ductores a lenguas europeas que se reúne en Castrillo de los Polvazares o el que se lleva a cabo en Lyon, de escritores y críticos. Sin pretender un objetivo definido, hemos generado proyectos.

–¿Cuál es el motivo de que en esta edición se fijen en las formas breves de la literatura?

–Siempre hemos tratado de innovar y ver las conexiones entre la literatura y otros aspectos culturales y sociales. Una nota característica de las letras españolas de los últimos años es el cultivo de las formas breves, desde el microrrelato, que se consolidó en la década de los 90, y hay quien considera como un cuarto género narrativo, a la poesía que ha frecuentado los haikus, o los aforismos. Y también el microteatro, o in-

ENCUENTROS DE VERINES

► **Pendueles.** La casona de Verines, en Pendueles, es el lugar de la cita, en jornadas de mañana y tarde, los días 18 y 19 de septiembre.

► **Temática.** El objeto de debate que se ha planteado como central es la creciente tendencia al cultivo de formas breves, en narrativa, poesía, teatro y ensayo.

► **Participantes.** Rubén Abella, Beatriz Alonso, Irene Andrés-Suárez, Juan Pedro Aparicio, Miguel Ángel Arcas, Carmen Camacho, Hipólito G. Navarro, José Ramón González, Cristina Grande, Carmela Greciet, Ana Malagón, Erika Martínez, Ricardo Martínez, Jordi Masó, Fernando Menéndez, Manuel Neila, Benjamín Prado, Sonia Sebastián y Fernando Valls.

cluso el microensayo.

–¿No existe en algún caso de esas aparentes novedades, una vuelta a tradiciones pretéritas?

–A veces, la innovación pasa por ese camino, por la recuperación de determinadas tradiciones.

–Hay un debate público acerca de los posibles beneficios y perjuicios que ocasionan redes sociales como Twitter, encogidas expresivamente en un número limitado de palabras. ¿Cuál es su criterio?

–Es un debate que, hoy por hoy, se produce fuera de la literatura. No sabemos el juego que pueden dar de sí esas redes. Pero es interesante estudiar el fenómeno.

–¿Nos hace un diagnóstico de la salud del libro de papel?

–Es claro que no se vende nada. La crisis económica y las nuevas tecnologías le han afectado profundamente. No sé si hemos tocado fondo. Y algo habrá que hacer. Pero también creo que la lectura saldrá por donde tenga que salir, pero saldrá, de eso no tengo dudas.