



En la brevedad está el arte

La veintena de autores, especialistas y críticos reunidos en los XXX Encuentros de Verines, en Pendueles (Llanes), ve en el auge del microrrelato y el aforismo un reflejo de la época

◆ Ramón Díaz

La brevedad está de moda. En estos tiempos de prisas, el laconismo es virtud; la síntesis, necesidad; la concisión, una cualidad casi indispensable. El auge de las formas breves en la literatura no es sino reflejo de esta época. El XXX Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines, que se celebró hasta el viernes en Pendueles (Llanes), reunió a algunos de los más destacados autores y expertos en este nuevo género literario, como la ovetense Carmela Greciet, la oscense Cristina Grande Marcellán o el gaditano Paulo Gatica Cote.

El microrrelato, el aforismo, el microteatro y el microensayo son nuevas formas con las que los creadores se comunican con el público. Y en los Encuentros de este año en Verines, organizados por la Secretaría de Estado de Cultura y la Universidad de Salamanca, una veintena de asistentes ha intercambiado ideas y experiencias, y ha debatido y reflexionado sobre este nuevo fenómeno, con el profesor Luis García Jambrina como coordinador y director académico.

Irene Andres-Suárez, catedrática emérita de la Universidad de Neuchâtel (Suiza), destacó que la brevedad que caracteriza a estas nuevas formas de literatura (surgidas hace unos 30 años) hace pensar a mucha gente que resulta fácil crearlas. Se equivocan: "Es tan difícil como la poesía", sentencia Andres-Suárez, autora de una exitosa monografía sobre el microrrelato español, así como de



Ana Malagón Zaldúa

"Llegué al microrrelato porque mi tendencia natural es la síntesis"

Ana Malagón Zaldúa (San Sebastián, 1978) es licenciada en Comunicación Audiovisual y trabaja diseñando productos y servicios digitales. El pasado mes de febrero publicó su primera colección de relatos breves en euskera, titulada "Lasai, ez da ezer gertatzen" ("Tranquila, no pasa nada"), que incluye más de un centenar y medio de narraciones sobre la frustración y la soledad, en las que no falta la ironía. Algunos críticos han señalado este libro como uno de los mejores de microrrelatos en euskera de la historia.



Sonia Sebastián

"Vivimos en el espacio y el tiempo que vivimos, de ahí el microteatro"

Sonia Sebastián, directora y programadora teatral y de cine, ha puesto en escena obras de Miguel de Cervantes, Juan Mayorga, Carlos Be, María Velasco o Platón, entre otros autores. Es socia y programadora del espacio teatral "Microteatro por dinero", en la calle Loreto y Chicote 9, de Madrid. Ha estrenado, entre otras, las microobras de teatro "Papá se ha ido" y "La sorpresa del roscón", de Elvira Lindo; "Sopa de colibrí" y "Madri bio-ilógica", de Ariel Capone; "Yo soy una supermujer", de David Muñoz, y la saga "Amazing Future".

una antología, más de treinta ensayos y una bibliografía sobre formas literarias breves.

José Ramón González, profesor de Literatura en la Universidad de Valladolid, ve el aforismo como una forma de pensamiento

"sintético, intenso y expansivo", que "ensancha la conciencia" y la "percepción de la realidad". Por eso reivindica su valía y aboga por darle "la visibilidad que merece".

Fernando Valls, profesor de Literatura

Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona, indica que el microrrelato ha "ampliado el terreno de juego de la literatura" y posibilita "contar historias en una dimensión distinta".



Benjamín Prado

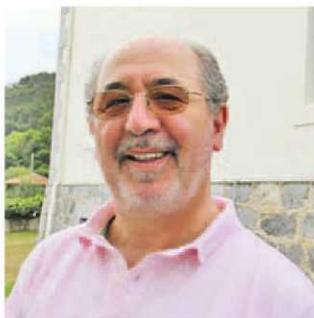
"El aforismo es una expresión de este mundo fragmentario"

Benjamín Prado (Madrid, 1961) es poeta, novelista, ensayista y autor de dos libros de aforismos: "Pura lógica" (2012) y "Doble fondo" (2014). Ha publicado nueve novelas, la última "Ajuste de cuentas", este mismo año. Sus libros han sido traducidos en doce países, incluidos Estados Unidos, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia y Dinamarca, y editados en dieciocho. Su obra poética está reunida en tres tomos: "Ecuador" (poesía 1986-2001), "Iceberg" y "Marea humana", publicados entre 2002 y 2006.

Aforismos

"Si quieres herir mis sentimientos vas a tener que mejorar tu puntería".

"No dejes que hacer daño no te duela".



Ricardo Martínez-Conde

"No me interesa lo obvio, sino lo que está hacia dentro, la raíz"

Ricardo Martínez-Conde (Sanxenxo, Pontevedra, 1949) es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid y técnico de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, donde coordina la web Autores Galegos. Es autor de numerosas publicaciones breves, incluido haiku (poesía breve de origen japonés), aforismos, relatos y microrrelatos, tanto en gallego como en castellano. Colabora en prensa y en revistas especializadas.

Aforismos

"Todo viaje es hacia el final (el que no existe)".

"Tal vez en este instante el silencio ha cambiado de postura".

"Si el tiempo... (FINAL)".



Carmen Camacho

"Ésta es una manera efectiva de contar y cantar lo que quiero"

Carmen Camacho (Alcaudete, Jaén, 1976) es una escritora dedicada especialmente a la poesía, el aforismo y el microrrelato. Es autora del libro de aforismos "Minimás" (2008), cuatro poemarios y el cuaderno de cantares "Letra pequeña" (2014). La antología de su obra poética, "Las versiones de Eva", se publicó este mismo año. Ha impartido talleres y charlas de creación literaria breve, así como de creación poética, en España, Túnez, Argelia, Italia y Rusia.

Aforismos

"De tu último portazo todavía se estremece el agüita de mi vaso" (soleá).

"Sal, sed, sí, sol: Sur".



Beatriz Alonso Aranzábal

"Ésta es la forma de escritura que se adapta a la vida que llevamos"

Beatriz Alonso Aranzábal (Madrid, 1963) es psicóloga clínica, guionista y directora de cortometrajes, escritora y traductora. Formó parte del grupo musical "Los Monaguillos" en la "Movida" madrileña, sus microrrelatos han aparecido en cinco antologías desde 2008 hasta 2013 y en breve aparecerá su propia antología, "La vida es una palabra muy corta", con la editorial Nazari.

Microrrelatos

Naufragio

"Cuando llegaron a tierra, el capitán ya estaba allí".

Atroce

"Entraron en la relojería y robaron todo el tiempo".



Rubén Abella

“En un microrrelato es esencial que no sobre ni falte nada”

Rubén Abella (Valladolid, 1967) es licenciado en Filología Inglesa. Ha publicado tres novelas y dos libros de microrrelatos, “No habría sido igual sin la lluvia” (2007) y “Los ojos de los peces” (2010).

Microrrelatos

“¿A quién le importa el dolor de un saco de arena” (acompaña a este texto una fotografía de un boxeador golpeando un saco de boxeo)

La lucha

“Una adivina le dijo que moriría en un accidente de tráfico, y desde entonces no ha vivido. Cada día es un tormento, una lucha titánica contra la tentación de dar un volantazo y poner fin a la incertidumbre”.



Jordi Masó Rahola

“El microrrelato se escribe rápido, pero se revisa demasiado”

Jordi Masó Rahola (Granollers, Barcelona, 1967) es pianista, ha actuado en Europa, América y Asia y suma más de cincuenta grabaciones discográficas. Es profesor de piano y autor de tres libros de cuentos breves y microrrelatos en catalán, el último de ellos, “Les mil i una”, publicado este mismo año.

Microrrelatos

La lavandera

“Aquella lavandera inepta confundió a papá con una sábana sucia. Desde entonces soy un fantasma huérfano.

El inventor

“La invención de la máquina para invertir el tiempo se atribuye a Ernst Müller (1941-1867)”.



Juan Pedro Aparicio

“La esencia narrativa es la misma en la novela que en el microrrelato”

Juan Pedro Aparicio (León, 1941) fue premio “Nadal” en 1989 por “Retratos de ambigü”. Ha cultivado también el ensayo, el relato, el libro de viajes... Es autor de dos libros de microrrelatos o “cuánticos”, según prefiere decir: “La mitad del Diablo” (2006) y “El juego del diábolo” (2008).

Microrrelatos

Amor

“Era inmune a la picadura de las avispas hasta que se enamoró de una de ellas”.

Amor

“Era inmune a la picadura de los obispos hasta que se enamoró de uno de ellos”.

Desayuno

“Cuando regresó, el funcionario seguía ausente”.



Erika Martínez

“Condensar en el mínimo de palabras es una idea insustituible”

Erika Martínez (Jaén, 1979) es doctora en Filología Hispánica y licenciada en Teoría de la Literatura por la Universidad de Granada. Publicó su primer poemario, “Color carne”, en 2009. Es autora del libro de aforismos “Lenguaraz” (2011) y de un ensayo. Como investigadora ha publicado varios artículos sobre el aforismo español en revistas nacionales e internacionales. Sus aforismos han sido incluidos en varias antologías.

Aforismos

“¿Qué quiere el anzuelo?”

“El mar es un monólogo interior”.

“El lector codicia esa ráfaga”.

“Todo el mundo cae. Sólo en algunos permanece la altura”.



Manuel Neila

“El aforismo expresa pensamientos de forma más directa y ágil”

Manuel Neila (Hervás, Cáceres) pasó su juventud en Asturias y estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Oviedo, donde se licenció en Filología Hispánica. Colabora habitualmente en diversas revistas literarias y ha publicado libros de poesía, aforismos y ensayos. Es autor de varios libros de formas literarias breves, agrupados bajo el título general de “El pensamiento errante”. Dirige la colección de aforismos “A la mínima”.

Aforismos

“Lo inesperado sucede a cada instante, pero nosotros rara vez estamos allí para comprobarlo”.

“En materia de sentimientos, todos somos autodidactas”.



Hipólito G. Navarro

“Si se puede contar con 100 palabras es tonto hacerlo con 300”

Hipólito G. Navarro (Huelva, 1961) es autor de una novela, “Las medusas de Niza”, y de seis libros de relatos. Sus microrrelatos han sido incluidos en las principales antologías del género. Sus relatos han sido traducidos a ocho idiomas.

Microrrelatos

“El dinosaurio estaba ya hasta las narices”.

Isósceles

“Interesa enriquecerse paulatinamente”.

Elección

“Esta vez será breve”, dijo el presidente en su dimisión. Tras ello, apretó el gatillo dejando la democracia literalmente desparpamada por el suelo”.



Fernando Menéndez

“El aforismo tiene un fondo muy largo y una forma muy breve”

Fernando Menéndez (Mieres, 1953) se inclinó desde sus inicios literarios hacia las formas breves. Ha cultivado con asiduidad el haiku y ha publicado varios libros de aforismos. Algunos de sus textos han sido recogidos en la reciente antología “L’aforisme in Spagna. Tredici scrittori di aforismi contemporanei” (2014), a cargo de Fabrizio Caramagna. Se mueve con soltura en la delicada línea en la que confluyen la literatura y la filosofía.

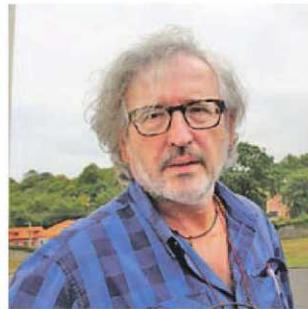
Aforismos

“Los mapas son deseos en miniatura”.

“El límite último es el olvido”.

“Un poema es un fracaso del silencio”.

“Los deseos son los prestamistas del pensamiento”.



Miguel Ángel Arca

“El aforismo genera un terremoto en el que escribe y en el que lee”

Miguel Ángel Arca (Granada, 1956) es licenciado en Filología Española por la Universidad de Granada, aforista, poeta y editor. Su primer libro de poemas, “Los sueños del realista”, obtuvo el premio nacional de poesía “Miguel Hernández” 1998. Ha publicado otro poemario, “El baile”, y dos libros de aforismos: “Aforemas” (2004) y “Más realidad” (2013). Dirige la editorial “Cuaderno del Vigía”, dedicada a la poesía y los géneros breves.

Aforismos

“De un laberinto se sale, de una línea recta, no”.

“Un beso es un caballo de Troya”.

“La rectitud siempre termina torciendo las cosas”.