



## Un pintor extremeño

MERCEDES DE SANDE

**Y** A es conocido, y sobradamente, en Salamanca, pues no en vano pueden leer su nombre en el Salón de Claustros de su Universidad centenaria, y ver uno de sus cuadros, el de la Virgen que él pintó y con el cual la Universidad de Salamanca colaboró en la XXV Exposición de "Las Edades del Hombre". Saben de él cuantos turistas españoles y extranjeros visitan a diario la Universidad de Salamanca. Y han sabido de él cuantos han leído el libro sobre la Universidad de Salamanca de Julián Álvarez Villar, en que reproduce la cartela que el pintor extremeño puso en el reverso de ese cuadro expuesto en Arévalo los meses que duró la exposición y diariamente en Salón de Claustros del recinto histórico. Informa también sobre él el libro "Loci et imágenes", "Lugares e imágenes", editado por la Universidad de Salamanca.

Todavía no he dicho su nombre, que reservo para el final. Algunos de sus paisanos tienen desde hace años noticias de él, y están orgullosos de su existencia. Y otros pudieron conocerlo el día en que Vi-

Dejaba escrito en sus cuadros, junto a su nombre: "natural de Zeclavín", como un deseo expreso de inmortalizar este rincón de Extremadura en el que nació y del que merece un buen homenaje

cente González, decano de Filología, habló sobre Datos Históricos del pueblo, y la afluencia —hay que decirlo en honor del interés cultural mostrado por el pueblo— fue masiva.

En su Guía de Salamanca, Modesto Falcón lo señala entre los pintores más destacados de Salamanca. Y aquí, en la Facultad de Filología realizó el pintor extremeño una parte importante de su labor pictórica, desde el cuadro de Carlos IV, en la pared del Aula Magna, hasta el techo de esta magna sala o el del despacho decanal colindante, en el Palacio de Anaya, antiguo Colegio Viejo de San Bartolomé, y hoy sede de dicha Facultad.

Su fecha de nacimiento era la incógnita; sin embargo, gracias a un concurso de Pintura celebrado en 1769 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en que resultó ganador, tenemos su edad, 19 años: nació, por tanto, en 1750. Su villa natal la conocen todos los que tienen oportunidad de contemplar el cuadro de la Virgen citado, con el que la Universidad colaboró en "Las Edades del Hombre" a través de este insigne pintor extremeño, llamado Juan Simón Blasco de Sande, que dejaba escrito en sus cuadros, junto a su nombre: "natural de Zeclavín", como un deseo expreso de inmortalizar ese rincón de Extremadura en el que nació, y del que merece un buen homenaje.