



Foto de familia de buena parte de los poetas participantes en el homenaje rendido ayer al poeta cubano Gastón Baquero en el Teatro Liceo de Salamanca. :: ALMEIDA

El 'teatro de los astros' recuerda a Gastón Baquero con un homenaje a 50 voces

Poetas y cantantes iberoamericanos rinden tributo al autor cubano en Salamanca



LUIS M. DE PABLOS
Word Comunicación

SALAMANCA. No le gustaba nada la luz, y sin embargo fue uno de los poetas más brillantes de su época. Pasó más tiempo en España que en su tierra, y sin embargo siempre tuvo bien presente el reconocimiento, sordo pero intenso, de los suyos frente al anonimato de la tierra que vio crecer su verso. Huía de las celebraciones multitudinarias, y en Salamanca ya ha disfrutado de dos en las últimas dos décadas. La primera la disfrutó en vida y la segunda la saboreó ayer -17 años después de su despedida- en el 'teatro de los astros', como decía el verso de Baquero, en el que se convirtió el Liceo salmantino en

el marco del XVII Encuentro Iberoamericano de Poesía.

Gastón Baquero hizo ayer realidad su pequeño viaje nocturno, ese que algún día soñó huyendo «de la prisión del mundo», el mismo que se llevaba «el alma del viviente a la luna» y que sobrevoló Salamanca para convertir su homenaje en una noche mística como pocas veces antes. El tributo al poeta cubano, con 50 poetas y cantantes de todos los rincones de iberoamérica, envolvió las cuatro paredes del Liceo de un halo especial y sumergió a los presentes de ese espíritu tan Baquero que un buen día definió Luis Antonio de Villena como la «terrible interrogación de lo vivo».

Poemas de hondura y desamparo que recordaron, cada uno a su manera, la incertidumbre del vivir que perseguían los versos de Baquero. Por el atril fueron desfilando acentos de distintas orillas, y de todas ellas emergió la figura del poeta exiliado acer-

cándose -parafraseando a Pablo Neruda- a la palabra melancolía. A Neruda, como a Gastón Baquero, se acercaron también los integrantes de Concierto 3. Ángel Luis Delgado, Ángel Rodríguez y Emilio Montero sorprendieron gratamente al público asistente con una adaptación musicalizada del poema 'Breve viaje nocturno'. 'El Cantar de los Cantares' y la melancolía del 'Poema 15' de Neruda redondearon una actuación que vino a poner la guinda perfecta y sirvió para desengrasar el goteo de poemas dedicados a Gastón Baquero.

Alencart dio paso a Margalit Matitiah, «de otro país iberoamericano llamado Sefarad»

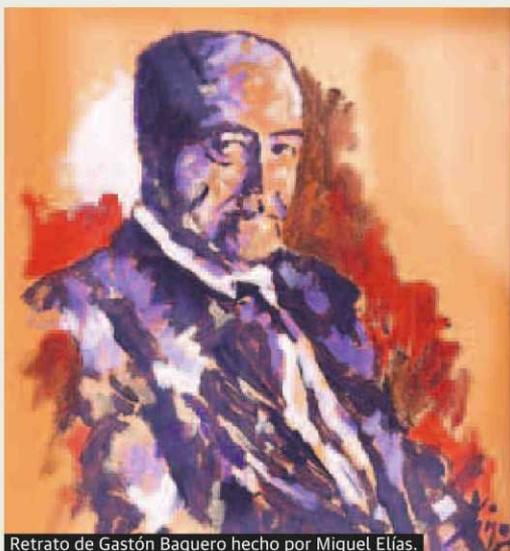
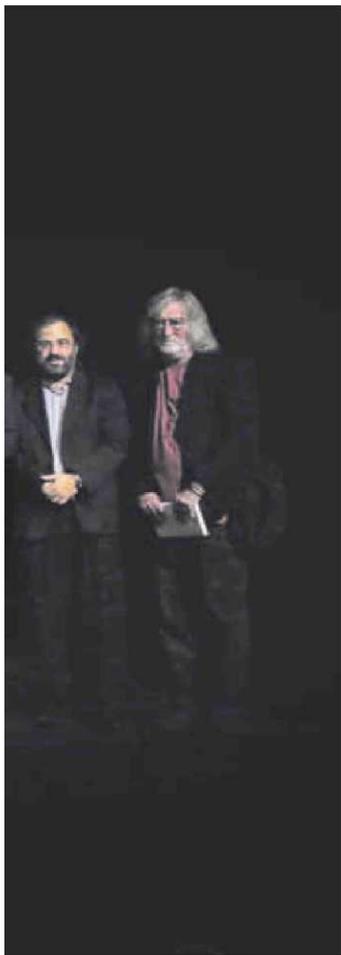


'Salamanca o la memoria del minotauro'

Además de la antología 'Palabras del inocente' presentada en las últimas horas con motivo del centenario de Gastón Baquero, el poeta portugués Joao Rasteiro dio ayer a conocer un poemario que rinde homenaje a Salamanca y que contiene poemas dedicados a la ciudad y a Unamuno, entre otros.

Alfredo Pérez Alencart, organizador de un encuentro que cumple 17 años con una salud envidiable, fue dando paso a todos los poemas iberoamericanos, incluido el de Margalit Matitiah, «de otro país iberoamericano llamado Sefarad», subrayó. Señalada por la oscuridad que iluminó ayer el Liceo, de su boca se escucharon versos tan hermosos como «tú en mi estás sembrado, yo en ti estoy plantada». Versos que llenaron la sala en la misma medida que los de la argentina Annie Altamirano: «Quiere encontrar los versos para

El grupo Concierto 3 adaptó el poema de Gastón Baquero 'Breve viaje nocturno'



Retrato de Gastón Baquero hecho por Miguel Elías.

Un agrónomo que ejerció de periodista y fundó varias revistas

Estudió Agronomía, pero nunca llegó a ejercer la profesión para dedicarse en cuerpo y alma a sus dos pasiones: la poesía y el periodismo. Gastón Baquero, que llegó a trabajar en RNE compaginando su labor con la producción poética, participó además de la creación de las revistas literarias 'Verbum' (1937), 'Espuela de plata' (1939-1941) y 'Clavileño' (1942-1944). Tal era su discreción que ni siquiera sus propios compañeros conocían su afición por la poesía, afición de la que tuvieron conocimiento pasados los años cuando el propio Baquero lo reconoció en una entrevista. Baquero se vio obligado a huir de Cuba por ser contrario al régimen de Fidel Castro, llegando a vivir en España durante 47 años.

PROGRAMACIÓN

Homenaje

13:45. Recepción en el Ayuntamiento y entrega del diploma de Húésped Distinguido a los poetas Pío E. Serrano (Cuba) y Margalit Matitiahú (Sefarad).
20:00. 'Retrato de Gastón Baquero' (documental), con participación de Isabel Bernardo, Juan Velasco Plaza, Luis Rafael, Joao Rasteiro, Montserrat Villar, María Aveiga, Clauder Arcanjo, Alice Spínola, Julio Collado, Elsy Santillán, Jorge Fragozo y José Amador.
20:30. Conferencia de clausura a cargo de Carmen Ruiz Barriónuevo: 'Música y ritmo en la poesía de Gastón Baquero'.

Actos complementarios

12:00. Facultad de Filología: Encuentro con la poesía ecuatoriana.
12:00. Instituto Fray Luis de León: 'Poetas Iberoamericanos de hoy'.
18:00. Centro de Estudios Brasileños: 'Lectura en casa'.

«Hay que revisar los mecanismos de apoyo público a la cultura»

Carles Duarte Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes

Asegura que la crisis ha ayudado a tener «una mayor conciencia del valor que tiene el dinero público» y propone cambiar el concepto de subvención

:: L. M. P. / WORD

SALAMANCA. Poeta, lingüista y traductor, en la actualidad preside el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, además de dirigir la Fundación Carulla. Voz autorizada por lo tanto para hacer un somero repaso al momento tan convulso que vive la cultura, además de todo lo que envuelve al Encuentro de Poetas Iberoamericanos.

—¿Qué reflexión le deja la obra de Gastón Baquero, un poeta tan poco visible para el gran público?

—Baquero tiene vínculos con todos nosotros porque fue una figura determinante que sabe reflejar un mundo que intuimos como propio. El ser humano es quizás demasiado propenso a la clasificación, a veces nos basta con un poeta, con un músico o con un pintor, y eso nos limita nuestra capacidad de gozar el presente y cuantos autores pueden transmitirnos emociones que nos conmueven. Hay otros muchos a menudo de una enorme calidad y en este caso los Encuentros llevan a cabo una labor impagable de dar vida a realidades muy consistentes que en ocasiones quedan en un segundo plano.

—¿Qué influencias persiguen al Carles Duarte poeta?

—Escribo desde una gran proximidad con el mundo clásico. He trabajado mucho sobre Ovidio, Plotino



Carles Duarte. :: ALMEIDA

y las civilizaciones que han sido nuestras raíces. Me interesa que en la literatura del presente, siendo contemporánea, se pueda oír el eco de la construcción humana que generación tras generación se ha ido dando en nuestra mirada sobre el mundo. Mi literatura quiere ser muy de hoy pero muy de siempre, tratando los grandes temas como el deseo, la ternura, el sentir del tiempo o la herida del olvido. Intento que no sea solo yo quien hable, sino que en mi estén ecos de otras vo-

ces. Es una poesía más filosófica.
—¿Y al Duarte menos onírico, qué opinión le merece la actualidad que vive la cultura?

«Los Encuentros llevan a cabo una labor impagable de dar vida a realidades consistentes»

—El IVA cultural es un problema muy serio que ha perjudicado algunos ámbitos, por ejemplo el teatro o el cine, no tanto el libro de papel, pero hay otra parte que es la reducción de las subvenciones. Luego se ha dejado de consumir cultura para mantener otro tipo de gastos más inexcusables. La cultura pasa por un momento de riesgo y fragilidad, y realmente es de agradecer que se mantengan citas de este calado.

—¿En qué le ha afectado a usted en su día a día?

—Lo que me lleva mayor inquietud es la vulnerabilidad acentuada de los profesionales de la cultura. Si nos ceñimos a la poesía, hay muy pocos poetas en el mundo que pueden vivir solo de escribir poesía. En el contexto actual, si que es cierto que el poeta puede encontrarse con mayores dificultades para publicar su obra porque las editoriales se encuentran en un escenario amenazante. Y en este punto se echa en falta una campaña de promoción de la lectura.

—Pero toda crisis trae consigo consecuencias positivas...

—Cierto, es lo que se llama la destrucción creativa. Las crisis evitan que ciertas rutinas se eternicen, y exigen de nosotros una mayor atención. Es evidente que en toda dificultad siempre hay una camino que se abre.

—¿Qué enseñanzas le ha traído la crisis a título particular?

—Hay que revisar mejor y más a fondo los mecanismos de apoyo público a la cultura para que realmente esas ayudas vayan a quienes mejor uso pueden hacer de ellas. La crisis nos enseña a tener una mayor conciencia del valor que tiene el dinero público, y a ser más exigentes.
—¿Nos hemos dormido en la cultura de la subvención?

—Exacto. No ayuda a hacer bien las cosas. No es bueno darlo por hecho sistemáticamente. La crisis nos lleva reorientar recursos, a abrir puertas para las nuevas generaciones, que son las que sufren más esta crisis. Debemos ser valientes y apoyar a los nuevos talentos.

sentirlos míos...»; o los de la ecuatoriana Ana Cecilia Bum: «y los árboles que trepamos, ¿acaso siguen vivos?»; los de Carlos Aganzo: «yo soy el mentiroso que dice siempre su verdad»; o los reivindicativos del cubano Pío Serrano: «Todo exilio sueña con el fracaso de un reino... El tiempo es un terco animal presto a devorarlo todo».

Por el mismo escenario fueron desfilando, uno a uno, poetas de medio mundo: Jeannette L. Clariond (México), Xavier Oquendo y Elsy Santillán, y María Aveiga (Ecuador), Helena Parente Cunha, Clauder Arcanjo, Alice Spínola, Álvaro Alves de Faria, Marcia Barroca y Paulo de Tarso Correia de Melo (Brasil), Juan Mares y Harold Alvarado Tenorio (Colombia), Joao Rasteiro, Jorge Fragozo, María do Sameiro Barroso, María de Lurdes Gouveia y António Salvado (Portugal), Pedro Shimose (Bolivia), Sylvia Miranda (Perú), Enrique Viloria (Venezuela), Néstor Ulloa (Honduras), Sergio Macías (Chile). Desde luego, la aportación más emotiva vino de boca de los cubanos Luis Rafael, Reinaldo García Ramos, Humberto López Cruz, Felipe Lázaro, Luis Yuseff, Úva de Aragón, Remigio Ricardo Pavón y Emilio Mozo, además de Pío Serrano.

La representación española corrió a cargo de Carles Duarte, Marian de Vicente, Yolanda Izard, Santiago Castelo, Iliá Galán, José María Muñoz Quirós, Alfonso Ortega Carmona, Diana Aradas y Julio Collado, entre otros.