



José Máximo Leza, Fernando Delgado y Josefa Montero. | GALONGAR

La Universidad rescata del anonimato la música de Allú con un ciclo de conciertos

J.Á.M. | SALAMANCA

A pesar de ser uno de los compositores más prolijos y de mayor reputación de la primera mitad del siglo XIX, el salmantino Martín Sánchez Allú sigue siendo un gran desconocido. Romper con esta tendencia y poner en valor su obra y la calidad de sus creaciones es lo que ha buscado el Departamento de Expresión Musical de la Universidad de Salamanca con la organización de un ciclo de conciertos dedicado en exclusiva al autor salmantino.

Cinco son las actuaciones programadas entre octubre y noviembre para dar a conocer en Salamanca la figura de un "compositor extraordinario" que no llegó a pasar a la fama por su repentina muerte. "Pero nos ha dejado un gran legado musical y sumamente variado", señaló el investigador Fernando Delgado, consciente de que aún queda "mucho obra por descubrir; hay muchas composiciones de Allú que siguen sin aparecer y que esperamos que un día puedan localizarse", subrayó Delgado.

Para arrancar este ciclo,

LOS DETALLES

Variedad

Además de prolijo, Allú fue un autor muy variado, con repertorio que abarca piezas de órgano, música de salón y algunas zarzuelas.

Niño prodigio

Allú fue, según la investigadora Josefa Montero, un niño prodigio con gran personalidad que no aceptó ser organista de la Catedral y se marchó a Madrid para prosperar en el apartado creativo.

hoy está programado el primero de los conciertos. Lleva por título "Música de órgano para un curso" e incluye piezas de Allú, Juan José de Siles y Antonio Hidalgo, intérpretes que en su día compitieron por hacerse con el puesto de organista de la Catedral. La actuación está programada para las 20:30 horas en la iglesia de San Juan de Sahagún. La interpretación correrá a cargo de Jorge García Martín, Carlos Rodríguez Lajo y María Jesús García Alonso.