



«El punto de partida era Cervantes pero en la novela hay algo más»

Luis García Jambrina **Escritor**

Los asistentes a la presentación de 'La sombra de otro' coinciden en destacar su perfil cinéfilo, como antes también lo fueron sus 'manuscritos'

:: F. J. REBOLLERO

SALAMANCA. Coordinado por la profesora Emilia Velasco, profesora de la Universidad de Salamanca en el área de Filología, y María Jesús Framiñán, también profesora en el mismo área, y bajo la atenta mirada de Antonio Sánchez Zamarreño, tuvo lugar ayer la presentación del último trabajo en el mundo de la literatura del escritor Luis García Jambrina en el Aula Magna de la facultad en la cual dichos profesores y el mismo autor imparten docencia: la de Filología.

La presentación, llevada a efecto a modo de coloquio entre el autor, sus compañeros de docencia y el público asistente al evento, destacó por las alabanzas de Antonio que definió la obra como «un gran estudio sobre la envidia» y «una relación espectacular entre el hombre y el libro» y un claro ejemplo de novela que «merece ser llevada al cine» así como al autor al que atribuyó la cualidad de «crear situaciones inverosímiles que se convierten en verosímiles». También destacó que pese a llevar publicada tan solo un mes, la obra ha recibido una gran acogida por parte de la crítica. Entre varias referencias a la obra destaca la realizada por José Manuel Caballero Bonald que cataloga a la historia como «muy atractiva, muy inteligente, muy bien construida. Un extraordinario compendio de lucidez y verosimilitud» o la crítica realiza-



Luis García Jambrina, junto a Antonio Sánchez Zamarreño. :: ALMEIDA

da por Miguel Barrero en la que habla del autor: «Luis García Jambrina une los puntos alrededor de Cervantes y aprovecha para reclamar al padre del Quijote como referente que nos permita recuperar la autoestima».

A su vez Jambrina, contestando a las grandes palabras de su lector de tesis doctoral, dijo que «hubo un momento en el que necesité la mirada crítica de alguien que leyera mi primer borrador», desvelando así que Antonio Sánchez fue el primero en leer la obra. Recalcó su felicidad por ver a su nuevo 'hijo' ya publicado y su esmero en el mundo de las letras «gracias al cual vive» debido a su labor como docente e investigador en la facultad.

«Hubo un momento en que necesité de una mirada crítica», señaló el autor en referencia a Sánchez Zamarreño

Fiel a su propio estilo, jugando entre la fina línea que le une al rigor histórico que sigue para hacer las descripciones de los lugares y los hechos que ocurren en su depurada ficción, queda patente en las palabras de los ponentes que Jambrina ha vuelto al mundo de la literatura de nuevo para irrumpir en el mercado con su suspense característico, su tinte de novela negra y la utilización de grandes figuras de la literatura como Cervantes como personaje principal.

García Jambrina viene precedido por los éxitos cosechados con los libros 'El manuscrito de piedra', por la que obtuvo el Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza y 'El manuscrito de nieve'.