



# Primera representación en el Liceo de 'Las bodas de Juanita' para cerrar el ciclo de Martín Allú

La zarzuela en versión canto y piano se ofrecerá por primera vez en Salamanca siglo y medio después de su puesta en escena en Madrid

A.B. | SALAMANCA

Tras repasar la obra del ilustre compositor salmantino del siglo XIX Martín Sánchez Allú en el ciclo 'De Salamanca a la Corte Isabelina', el ciclo se cierra hoy a las 21:00 horas con la puesta en escena en el Teatro Liceo de la obra 'Las bodas de Juanita' en versión canto y piano, a cargo del Taller Lírico del Conservatorio Arturo Soria de Madrid, bajo la dirección musical de Paloma González. Este importante pianista salmantino destacó como niño prodigio en su ciudad natal y fue maestro de la Escuela de San Eloy cuando solo tenía 16 años.

La obra será la primera vez que se represente en Salamanca un siglo y medio después de la primera vez que vio la luz en el Teatro del Circo de Madrid en 1855. Será con libreto de Luis Olona sobre el original francés de Jules Barbier y Michel Carré con el divertido argumento centrado en los problemas amorosos de Juan y Juanita en medio de números musicales llenos de gracia y frescura que evidencian la madurez musical del autor fallecido en plena juventud.

El concierto vendrá precedido de una breve conferencia relacionada con el contexto de Allú que correrá a cargo del musicólogo Enrique Mejías. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense, obtuvo el primer Premio Nacional por el rendimiento en el trabajo académico y actualmente trabaja en el Cen-



Público asistente a una de las conferencias y conciertos del ciclo. | ARCHIVO

## LA FICHA

### Concierto

"Las bodas de Juanita" con libreto de Luis Olona sobre el original francés de Jules Barbier y Michel Carré. Zarzuela en un acto en versión canto y piano.

### Lugar y ciclo

Será a las 21:00 horas en el Teatro Liceo dentro del ciclo "De Salamanca a la Corte Isabelina. El compositor Martín Sánchez Allú".

tro de Documentación y Archivo de la SGAE. También como crítico musical desarrolla su labor en el portal zarzuela.net y ha colaborado con diversas publicaciones sobre temas referentes a música española del siglo XIX.

El ciclo "De Salamanca a la Corte Isabelina" ha estado organizado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca y la colaboración de salmantinos expertos en la obra de Martínez Allú.