



La Reina Sofía entrega hoy el Premio de Poesía Iberoamericana a M^a Victoria Atencia

El Palacio Real de Madrid será escenario de la distinción que otorgan la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional

R.D.L. | SALAMANCA

María Victoria Atencia (Málaga, 1931) pasará hoy a formar parte de la historia por ser la primera poeta española en recibir el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, galardón que conceden conjuntamente la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional. De manos de la Reina Doña Sofía, la escritora malagueña recibirá el reconocimiento en su vigésimotercera edición durante la ceremonia que tendrá lugar esta tarde en el Palacio Real de Madrid.

Atencia, poeta de la Generación del 50 y cercana al grupo Cántico y a los Novísimos, se suma a una prestigiosa lista de premiados que comenzó en 1992 con el chileno Gonzalo Rojas y en la

que solo figuran otras tres mujeres, Fina García Marruz, Blanca Varela y Sophia de Mello Breyner.

El acto de entrega del prestigioso galardón de poesía Reina Sofía estará presidido por Su Majestad y contará con la asistencia, entre otras autoridades, del rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, y el presidente de Patrimonio Nacional, José Rodríguez-Spiteri y Palazuelo.

El Palacio Real también será escenario hoy de la presentación de la antología poética de la escritora M^a Victoria Atencia, "El fruto de mi voz", obra de Juan Antonio González Iglesias. Asimismo, ayer la premiada participó junto a jóvenes poetas en un recital.

RECITAL



Tres generaciones de poetas en torno a la obra de Atencia

Dentro de los actos de celebración de la entrega del XXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana a María Victoria Atencia, la Universidad de Salamanca organizó ayer un recital poético en el que los jóvenes poetas Christian Law Palacín, Ana Gorriá y Alejandro Simón leyeron y comentaron los poemas de la escritora malagueña, presente también en el acto celebrado en la Casa del Lector de Madrid. El resultado fue un merecido homenaje a una poetisa que, a través de un clasicismo formal, ha sabido transformar lo cotidiano en trascendente y lo personal en universal.