



GALARDÓN

Premio para la poesía serena de María Victoria Atenza

CARMEN SIGÜENZA / MADRID

«Serena, clásica, espiritual y viajera», estas cuatro secciones en las que se divide la antología poética «El fruto de mi voz», de María Victoria Atenza definen la personalidad de la poeta malagueña que ayer recogió de manos de la Reina Sofía el premio de Poesía Iberoamericana que se lleva su nombre. Y serena y emocionada se ha mostrado María Victoria Atencia (Málaga, 1931) durante la presentación de su antología poética en el Palacio Real, un volumen que forma parte del premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana- además de los 42.000 euros- que edita la Universidad de Salamanca junto con Patrimonio Nacional.

Tan emocionada que la galardonada no ha podido hablar casi nada, solo para dar las gracias a todos y mostrar una vez más su humildad y timidez. «Tras escuchar todo lo que se ha dicho de mí, estoy emocionada. Yo solo he ido escribiendo poco a poco y ahora al ver este libro me sobrecoge y verlo así y aquí es extraordinario», ha señalado la autora de «Tierra mojada».

«Estoy muy agradecida a todos, a la Reina a la Universidad de Salamanca, a Patrimonio. No tengo palabras, no puedo creer que una poesía tan íntima, tan personal ha llegado a esto», ha dicho la poeta que pinta lo cotidiano con palabras y lo llena de alma estética y ética.

Así, la presentación «El fruto de mi voz», ha sido todo un reconocimiento de la poeta, que pertenece a la generación de los cincuenta, una de las pocas mujeres de este movimiento, y premio Andalucía de la Crítica y Premio Nacional de la Crítica; premio de Poesía Federico García Lorca y el de la Real Academia de la Lengua en 2012 por su obra «El Umbral». Juan Antonio González, editor y seleccionador de la obra ha señalado las cuatro partes de la misma como una de las originalidades del libro, en vez de la habitual selección cronológica.

Y en el prólogo del bello volumen, el editor explica que el término «Serena» es una arte de vida, guiado por la ética del equilibrio que identifica al poeta y que «Clásica, obedece a una antología grecorromana de homenajes a las artes y la literatura y de botánica latina.

Explica también que «Espiritual», es un término pedido por la poeta porque es una dimensión esencial de su escritura.