



La Academia de Música Antigua rescata cinco obras y las presenta en concierto en Fonseca

La actuación se enmarca dentro del ciclo “Salamanca Barroca”

J.Á.M. | SALAMANCA

Investigar, recuperar y difundir el patrimonio musical antiguo que, por unas u otras razones, ha quedado en el olvido se ha convertido en una de las razones de ser de la Academia de Música Antigua de la Universidad. Con esta filosofía, los responsables de esta entidad han preparado para hoy, a partir de las 20:30 horas en el auditorio Fonseca, el concierto “El deleite de los sentidos. De la moda italiana y del estilo moderno”, un reci-

tal en el que esta agrupación, arropada por el Coro de Cámara y con la participación de la mezzosoprano Marta Infante en calidad de solista, presentará cinco piezas que han sido recuperadas para la ocasión, de las que tres no habían vuelto a ser interpretadas desde su estreno en el siglo XVIII, de autores como Caldara, Aragüés y Francés Iribarren. El programa incluye también varias composiciones de Scarlatti.

Además de recuperar piezas

olvidadas, otro de los objetivos que persigue la Academia de Música Antigua de la Universidad con este concierto enmarcado dentro del ciclo “Salamanca Barroca” es demostrar la conexión que a principios del siglo XVIII existía entre las composiciones italianas y la música ibérica, donde las formas y estilos musicales gestados en Nápoles, Venecia o Roma interactúan y se funden con los géneros autóctonos, incluso dentro de los templos.



Una actuación reciente del Coro de Cámara de la Universidad en la Catedral.