



BIODIVERSIDAD DIGITAL

Más allá de la 'i' tecnológica

ÁNGEL LOZANO

Es de sobra conocido que miles de científicos, sociólogos, artistas, becarios en formación, investigadores todos ellos, han manifestado hasta la saciedad la debacle del I+D+i español, con la pésima gestión que de la crisis económica realizó el gobierno del PP (autonómico y nacional) estos últimos tres años.

Esta escasez y austeridad en torno al I+D, son recortes aún más brutales para el eje de Innovación que no sea tecnológica. Eso sí, la gran maquinaria neoliberal financiera ha inun-

dado los cinco continentes de innovaciones y aplicaciones tecnológicas. Es como si Wall Street y Silicon Valley juntos hubiesen emblesado al mundo. Y es imposible renunciar ya, hoy día, a la magia -con trucos trileros de marketing y de ingeniería financiera muy sofisticada- a la innovación tecnológica en la cotidianidad de nuestras vidas.

La RIS3 de C y L (Estrategia Regional de Investigación e Innovación Inteligente de Castilla León 2014-20 se soporta en tres áreas o ejes de patrón de especialización (Científicas, Tec-

nológicas y Económicas). Pero se debería añadir a estos ejes, uno más, transversal, que fuera de Innovación (Creatividad y Socio-Cultural). Este eje nuevo debe hibridar con los otros tres. Dicen los políticos y los altos funcionarios de la Junta que la RIS3 es una oportunidad para mejorar la política regional de I+D+i y la Sociedad de la Información de C y L. Y añaden,

ufanos, que con su puesta en marcha se pretende «fomentar la colaboración multidisciplinar entre agentes generadores de conocimiento y su trasferencias, y también impulsar la cultura de innovación y la creatividad en los ámbitos sociales y económicos».

Pues, señores/as de la Junta: ni se ve ni se entiende. El mismo análisis DAFO regional adolece de pautas adecuadas para analizar estos datos. A esa larga mesa del RIS3 le faltan patas porque no se está desarrollando este pivote de la innovación, creatividad y socio cul-



tura. En este eje transversal, la Innovación por ejemplo, va más allá de la mera aplicación tecnológica o innovación en tecnologías.

Nosotros abogamos por una serie de actuaciones, actividades y estrategias, del I+D+i, que se agrupan en torno al arte, ciencia y sociedad, elaborando proyectos creativos e innovadores, abiertos, de manera

interdisciplinar y colaborativa. Esto supone una revisión profunda del sistema, pero sin postulados utópicos irrealizables ni posiciones manidas e inmovilistas en torno al Emprendimiento y a la Innovación. ¿Y la RIS3 de C y L hacia dónde apunta; qué eje y qué tipo de Innovación impulsa? ¿Pero, ¿deseamos una sociedad y una universidad, innovadoras, o un I+D+i burocratizado y anquilosado?

Ángel Lozano es coordinador académico de Producción e Innovación Digital de la USAL.