EL NORTE DE CASTILLA (ED. SALAMANCA) 09/01/15
VALLADOLID

Prensa: Diaria
Tirada: 1.747 Ejemplares
Difusión: 759 Ejemplares

Cód: 88915099

Página: 9

cción: LOCAL Valor: 804,00 € Área (cm2): 488,8 Ocupación: 51,18 % Documento: 1/1 Autor: :: RICARDO RÁBADE / WORD SALAMANCA. La l Núm. Lectores: 3036

Los retratos fotográficos de literatos insignes se exhibirán en la Universidad

La exposición, que forma parte del III Centenario de la RAE, rinde tributo a los mejores escritores españoles desde el Romanticismo hasta 1914

:: RICARDO RÁBADE / WORD

SALAMANCA. La literatura y la fotografía se darán la mano en una de las exposiciones más sobresalientes que acogerá este año la Universidad de Salamanca, que forma parte, además, de la programación conmemorativa del III Centenario de la fundación de la Real Academia Española de la Lengua. 'El rostro de las letras. Escritores y fotógrafos del Romanticismo a la Generación del 14' es el sugestivo título de esta nueva y singular propuesta expositiva, que se podrá contemplar en la Hospedería del Fonseca desde el 6 de febrero hasta el 29 de marzo.

La próxima venida a Salamanca de esta relevante muestra ha sido posible gracias al convenio de colaboración rubricado por la vicerrectora Cristina Pita con la Sociedad Estatal de Acción Cultural. Dicha exposición ha podido ser visitada por el público en la sala de exposiciones Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid desde el pasado 24 de septiembre, gracias a otro acuerdo de cooperación, en este caso entre dicha sociedad estatal y el Gobierno regional de Madrid. Precisamente, la muestra se clausurará este mismo domingo en la capital de España.

'El rostro de las letras' es el resultado de más de 20 años de búsqueda de imágenes por archivos públicos y privados, españoles y extranjeros, y constituye un ambicioso estudio del retrato fotográfico español, desde los días del daguerrotipo y el calotipo, hasta la primera mitad del siglo XX, según destaca la Real Academia Española.

Fotografía de Cándido Ansede (1925) de Unamuno leyendo en su casa de Salamanca.: RAE

De esta forma, partiendo de la proximidad entre el lenguaje fotográfico y la literatura, el propósito de esta iniciativa es recrear un reconocible rostro de las letras españolas, a partir del trabajo de diferentes fotógrafos. Se muestran retratos realizados en gran formato por la primera generación de retratistas españoles y las imágenes de los literatos a través de postales, fototipias y tirajes en huecograbado.

Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Ramón María del Valle Inclán, los hermanos Manuel y Antonio Machado, Gregorio Marañón, Eugenio D'Ors, José Ortega y Gasett, Vicente Blasco Ibáñez, Ramón Gómez de la Serna, Azorín, Juan Ramón Jiménez, Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró, el duque de Rivas, Gustavo Adolfo Bécquer, Pedro Antonio de Alarcón, Eugenio de Hartzenbusch, José Zorrilla, Juan Valera, José María de Pereda, Benito Pérez Galdós, José Echegaray, Leopoldo Alas 'Clarín', Emilia Pardo Bazán, Santiago Ramón y Cajal, Rosalía de Castro, Manuel Curros Enríquez, Jacinto Verdaguer y Joan Maragall forman parte de la pléyade de insignes personalidades retratadas fotográficamente en la muestra.

En el convenio, que mereció el refrendo de la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno de la Universidad en su reunión del pasado 11 de diciembre, se pone de relieve que la muestra es el fruto de la investigación exhaustiva del retrato fotográfico español a lo largo de un siglo, y su reflejo en la literatura, resultado del trabajo y del archivo del fotógrafo, fotohistoriador, periodista y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Publio López Mondéjar.

La exposición exterioriza de esta forma la evolución del retrato fotográfico español, desde sus inicios hasta el fin de la Guerra Civil y los primeros años del régimen franquista.

A su vez, «atendiendo a la proximidad entre el lenguaje fotográfico y la literatura, el proyecto intenta construir un 'rostro de las letras', a partir del trabajo de grandes fotógrafos de la época», según se indica en las cláusulas del convenio entre la Usal y la Sociedad Estatal de Acción Cultural. Además, la exposición se ha acompañado con la edición de un libro monográfico. En este sentido, la Sociedad Estatal de Acción Cultural entregará a la institución académica salmantina 25 ejemplares de esta valiosa obra, que estarán destinados a compromisos institucionales y a una distribución no venal.