LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA
SALAMANCA
07/02/15
Prensa: Diaria
Tirada: 14.936 Ejemplares
Difusión: 12.481 Ejemplares
Cód: 89876327
Página: 17
Sección: LOCAL Valor: 1.535,00 € Área (cm2): 638,7 Ocupación: 62,98 % Documento: 1/1 Autor: J.Á.M. | SALAMANCA Núm. Lectores: 90000

Salamanca le pone cara a la literatura

La Hospedería Fonseca acoge la exposición "El rostro de las letras", un recorrido por las figuras literarias más significativas del siglo XIX y principios del XX a través de la fotografía

J.Á.M. | SALAMANCA

SE imaginan lo que supondría reunir hoy en día bajo un mismo techo a literatos de la talla de Unamuno, Azorín, Galdós, Bécquer, Machado, Baroja, Valle-Inclán, Pardo Bazán o Rosalía de Castro, entre otros? Además de imposible, no tendría precio. ¿O tal vez sí? Madrid lo consiguió a finales del pasado año y Salamanca será testigo de tan excepcional encuentro hasta finales de marzo. No estarán físicamente —pues todos han fallecido ya—, pero sí a través de sus fotografías. Y todo gracias a la exposición "El rostro de las letras", una muestra organizada por la Comunidad de Madrid, Acción Cultural Española, la Real Academia Española y la Universidad de Salamanca que, presentada en la Hospedería de Fonseca, permite a través de la fotografía poner rostro a las grandes figuras de la literatura española de principios del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, es decir, desde el romanticismo hasta la generación de 1914.

Integrada por más de 250 piezas —entre fotografías, documentos, libros y otros objetos—, la muestra, comisariada por el fotohistoriador Publico López Mondéjar, inicia en Salamanca un programa de itinerancias por toda España —tan sólo se ha expuesto hasta el momento en Madrid— con el objetivo de "poner rostro" a las grandes figuras de la literatura española a través de escenas públicas y privadas y, al mismo tiempo, rendir homenaje a los grandes fotógrafos del siglo XIX y XX, testigos directos de una época gloriosa de la literatura española. "Estamos ante un estudio muy completo de una parte de la historia de la fotografía en España a través de sus fotógrafos más relevantes", señaló Antonio Sánchez, subdirector de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid.

Fotógrafos y autores que no le son ajenos a Salamanca, ya que muchos de ellos han pasado por las salas expositivas de la Universidad, tal y como recordó la vicerrectora Cristina Pita. Y entre los más destacados, Miguel de Unamuno, personaje que abre la exposición con una gran fotografía de Vicente Moreno y del que se muestran hasta nueve referencias fotográficas —algunas procedentes de la Filmoteca regional— realizadas por autores como Gombau, Alfonso, Ansede, José Suárez o Ángel Laso. "Solo por eso, tiene mucho sentido el hecho de que la exposición inicie su itinerancia en Salamanca", subrayó Elvira Moreno, directora general de Acción Cultural Española, para quien el proyecto no sólo sirve para acercar al gran público las grandes figuras de la literatura, sino también para "poner en valor nuestro patrimonio documental y nuestro acervo cultural, no siempre muy conocido", apostilló.

Para dar a conocer esta evolución del retrato español a lo largo de un siglo, el comisario de la muestra, López Mondéjar, ha organizado el recorrido en cinco apartados: "Los escenarios de la cultura", con imágenes panorámicas de la época; "Los primeros retratos fotográficos"; "Los viejos estudios fotográficos", dedicado a los profesionales y a sus galerías de retratos; "Tertulias y cafés", lugares en los que se reunían los literatos; y "El siglo XX", protagonizado por los miembros de la Generación del 98 y los escritores de la Generación del 14.

Varios visitantes observan una de las vitrinas con libros, folletos y postales de la exposición "El rostro de las letras" en la Hospedería Fonseca. | FOTOS: BARROSO

Elvira Marco, Publio López Mondéjar, Antonio Sánchez y Cristina Pita.