

# La obsesión por el tiempo

**Lucas Redondo lleva a la Hospedería Fonseca la muestra 'Rastros olvidados' en la que se desliza el temor inconsciente a la muerte**

## :: REDACCIÓN / WORD

**SALAMANCA.** ¿Hay vida más allá? La obsesión por el tema llega a la Hospedería Fonseca de la mano de Lucas Redondo y su muestra 'Rastros olvidados'. «Una obra artística existe en dos realidades simultáneamente: la realidad física e su esencia y producción material por un lado, y la realidad imaginaria de su imagen artística y estructura expresiva por el otro», explicó ayer Redondo, acompañado en la presentación por Manuel Heras, director del Servicio de actividades culturales de la Universidad. «El barro nos obliga a pensar sobre la tierra y el fuego. Toda obra artística tiene origen en el terreno autobiográfico de los recuerdos, las experiencias y las luchas persona-

les, y existe una finalidad inherente entre el mundo y el yo, el dialogo entre la vida y la muerte, el pensamiento y la forma», añadió el artista sobre una obra que pone de manifiesto la obsesión del ser humano con el tiempo al transferir nuestra visión del mundo a una forma material, creyendo que se puede dar continuidad a la vida más allá de su límite mediante la creación de objetos, lo que señala un inconsciente y profundo miedo a la muerte.

Las imágenes utilizadas juegan creando ilusión a los ojos del espectador, trasladándole a la obsesión del tiempo, uno de los motivos mentales esenciales en este trabajo como es el temor inconsciente a la muerte cuando transferimos nuestra experiencia y visión del mundo a una forma material.

'Rastros olvidados' puede visitarse hasta el 15 de marzo en el espacio de arte experimental de la Hospedería Fonseca, de martes a sábado de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas, y los domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas.



Lucas Redondo posa junto a parte de su obra en Fonseca. :: ALMEIDA