



El artista burgalés Lucas Redondo presenta en Fonseca sus reflexiones creativas sobre el paso del tiempo

La muestra lleva por título “Rastros olvidados” y presenta bajo el formato de una instalación un original juego de sombras y luces

J.Á.M. | SALAMANCA

La preocupación del ser humano por el paso del tiempo es y ha sido una constante a lo largo de la historia. Buscar alargar la vida, dejar la mayor huella posible, trascender la realidad y lograr perpetuarse en el tiempo son inquietudes que han marcado el devenir de las civilizaciones a lo largo de la historia y que han dado pie a multitud de creaciones y proyectos artísticos. En esta línea es en la que se sitúa el joven burgalés Lucas Redondo, quien a través de la propuesta plástica “Rastros olvidados”, que desde ayer y hasta el 15 de marzo se exhibe en la Hospedería Fonseca, ofrece al público una reflexión sobre el paso del tiempo.

Presentada como una gran instalación, la propuesta plantea, como si de un juego de sombras y luces se tratara, la posibilidad de indagar en el pasado a través del rastro dejado por el ser humano. “Incluso la elección del barro como material creativo es reflejo de esta impronta que el tiempo deja en las sociedades, que como el propio barro resultan también efímeras”, señaló Lucas Redondo, consciente de que el ritmo de vida de la sociedad actual está llevando al ser humano a la desesperación. “A través de esta instalación busco que las personas se sientan reflejadas e immer-



Lucas Redondo y Manuel Heras en la inauguración de la muestra. | GUZÓN

LOS DATOS

Autor y obra

Lucas Redondo, artista burgalés que presenta una original instalación de su obra más reciente.

Lugar y fechas

Fonseca, hasta el 5 de marzo.

Horario

De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17:30 a 20:30 horas; domingos de 10 a 14 horas.

sas en este tiempo de agobio y luchen por buscar ritmos lentos de vida”, subrayó el artista burgalés, quien lleva más de tres años trabajando en este proyecto que por primera vez llega a Salamanca a través del Espacio de Arte Experimental promovido por la Universidad.

Además de la instalación, Lucas Redondo presenta también una selección de fotografías de fósiles, ejemplo claro del rastro olvidado. “El proyecto sigue abierto y en constante evolución”, subrayó el artista.